

Департамент образования и науки Тюменской области

Департамент по образованию города Тобольска

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 13 имени Героя Советского Союза Г.Н.Кошкарова»

<p>«РАССМОТРЕНО»</p> <p>на заседании кафедры предметов гуманитарно-эстетического цикла</p> <p>Протокол № 1</p> <p>от «28» августа 2024г.</p> <p> /Н.Ю. Мелентьева/</p>	<p>«СОГЛАСОВАНО»</p> <p>на заседании НМС</p> <p>Протокол № 1</p> <p>от «30» августа 2024г.</p> <p> /М.А.Тренина/</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО»</p> <p>Приказом школы</p> <p>Приказ № 184</p> <p>от «30» августа 2024г.</p> 
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета

«Литература»

Для 9 класса основного общего образования

На 2024-2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Литература» составлена на основе следующих документов:

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 г. №370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РУССКИЙ ЯЗЫК (для 5-9 классов образовательных организаций);
- Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р);
- Концепция предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (одобрена решением федерального учебнометодического объединения по общему образованию, протокол от 29 апреля 2022 г. № 2/22).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственноэстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны

лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историколитературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовнонравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национальнокультурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в

систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историколитературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативноэстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 9 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю. Общее число часов, отведенных на изучение литературы в 9 классе, – 102 часа.

Единство урочной и внеурочной деятельности реализуется через

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках фактов;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся;
- использование интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию учеников, где полученные на уроке знания дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, групповой работы или работы в парах, которые учат школьников участию в команде и взаимодействию с другими детьми;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что дает им возможность приобретать навык самостоятельного решения теоретической проблемы, опыт публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (конференция «Первые шаги», «Шаг в будущее» и др.);
- Концепцию преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 6 апреля 2016 г. № 637-р). коле по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). **У.**

Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному

- признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

-
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также

выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта

- (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

-
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

-
- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов; анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения;

•
характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора,

метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературнотворческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Древнерусская литература				
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	Конспектировать лекцию учителя. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Практикум. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Жанр и композиция произведения, художественные средства выразительности Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современныйрусской язык. Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3		
Раздел 2. Литература XVIII века				

2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2	Анализировать стихотворение. Определять особенности стихосложения, особенности жанра оды.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2	Анализ текста. Владеть основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейноэмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу. Работать со словарём литературоведческих терминов. Выявлять черты литературного направления и анализировать историю с учётом его идейноэстетических особенностей.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3	Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарём литературоведческих терминов словарём литературоведческих терминов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Анализировать язык произведения с учётом его жанра. Составлять речевые характеристики героев. Беседа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг,	2	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)		Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Изобразительно-выразительные средства литературы, особенности философской лирики	41b720

3.4	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>	15	<p>Беседа. Свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейноэмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Практикум. Философские и христианские мотивы в лирике поэта. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейноэмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>
3.5	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я,</p>	11	<p>Лекция. Беседа. Конспектировать лекцию учителя. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Выразительно читать, в том числе наизусть. Устно или письменно отвечать на вопросы. Характеризовать тематику, проблематику,</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>

	<p>Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»</p>		<p>идейно-эмоциональное содержания. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, сюжета и композиции произведения.</p>	
3.6	<p>Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»</p>	8	<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p>

3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-	2	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Беседа. Практикум. Композиционные	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
	Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.		особенности, жанровое своеобразие. Изобразительные средства языка Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы.	
Итого по разделу		49		
Раздел 4. Зарубежная литература				

4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	<p>Выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох.</p> <p>Характеризовать сюжеты драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу.</p> <p>Анализировать ключевые эпизоды лироэпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям.</p> <p>Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2	<p>Составлять лексические и историко-культурные комментарии.</p> <p>Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох.</p> <p>Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу.</p>	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	Особенности жанра трагедии. Сообщение о Гете с краткой творческой историей трагедии. Чтение отдельных сцен. Осмысление сюжета произведения по вопросам и заданиям	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество ЧайльдГарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2	Сообщение о биографии Байрона. Анализ произведений Выразительное чтение. Особенности творчества поэта и его влияние на русскую литературу	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3	Особенности зарубежной прозы первой половины XIX в.. Обзор содержания произведений. Характеристика героев. Анализ произведений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11		
Развитие речи		11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

Резервное время	14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 КЛАСС

№ п/п	Сроки	Тема урока	Количество часов	Формирование функциональной грамотности
1	1 неделя сентября	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1	Формировать представление о чтении как творческом труде, умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе.
2	1 неделя сентября	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1	Составлять лексические и историкокультурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям)
3	1 неделя сентября	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1	
4	2 неделя сентября	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеинохудожественное значение «Слова о полку Игореве»	1	

5	2неделя сентября	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	Подбор и обобщение материалов о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
6	2неделя сентября	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1	
7	3неделя сентября	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества	1	

		Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха		
8	3неделя сентября	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1	Составление словарной статьи о классицизме.
9	3неделя сентября	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1	Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте, находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста. Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно - следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)
10	4 неделя сентября	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1	

11	4 неделя сентября	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1	Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно - следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)
12	4 неделя сентября	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1	Составление словарной статьи о сентиментализме. Находить в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе гиперболу, аллегория, антитезу, инверсию, риторические восклицания и вопросы) и характеризовать их роль в
13	1 неделя октября	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1	

				литературном произведении. Характеризовать образ героя. Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы
14	1 неделя октября	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1	Характеризовать образ героя. Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы
15	1 неделя октября	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1	Находить в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе гиперболу, аллегория,

16	2 неделя сентября	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1	антитезу, инверсию, риторические восклицания и вопросы) и характеризовать их роль в литературном произведении. Характеризовать образ лирического героя. Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы
17	2 неделя сентября	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1	Характеризовать образ лирического героя. Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы
18	2 неделя сентября	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	
19	3неделя октября	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1	Чтение с остановками Комментированное чтение
20	3неделя октября	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1	
21	3неделя октября	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	Соотносить нравственные понятия с понятиями Древней Руси. Сопоставлять текст произведения с
22	4 неделя октября	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	1	
		Образ Чацкого		его театральными постановками и киноверсиями
23		Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1	

24	4 неделя октября	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1	
25	4 неделя октября	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1	Характеризовать образ героя. Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы
26	2 неделя ноября	"Горе от ума" в литературной критике	1	
27	2 неделя ноября	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1	Написание сочинения, комментариев текстом произведения своих мыслей, подбор доказательств
28	2 неделя ноября	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1	Находить в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе гиперболу, аллегория, антитезу, инверсию, риторические восклицания и вопросы) и характеризовать их роль в литературном произведении. Характеризовать образ лирического героя. Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы
29	3 неделя ноября	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1	
30	3 неделя ноября	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	Составить периодизацию творчества поэта, используя программный комплекс «ОСЗ Хронолайнер»
31	3 неделя ноября	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1	Поиск музыкального сопровождения выразительного чтения стихотворения поэта и аудиозапись или создание музыкального клипа, Создание иллюстраций, рекламных проспектов стихотворений,
32	4 неделя ноября	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1	
33	4 неделя ноября	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1	

34	4 неделя ноября	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	1	карточек-визиток авторов или отдельных стихотворений Создание словаря ученика по той или иной теме лирики
35	5 неделя ноября	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1	
36	5 неделя ноября	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1	
37	5 неделя ноября	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1	Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных художественных приемов. Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста). Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагмента текста
38	1 неделя декабря	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1	
39	2 неделя декабря	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	
40	2 неделя декабря	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в

41	2 неделя декабря	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание, определять композиционные особенности произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания
42	3 неделя декабря	Резервный урок. А.С. Пушкин.	1	Оценивать форму текста (структуру,

		«Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»		стиль и т.д.), целесообразность использованных художественных приемов. Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста). Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста
43	3 неделя декабря	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1	Написание сочинения, комментарий к тексту произведения своих мыслей, подбор доказательств
44	3 неделя декабря	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	
45	4 неделя декабря	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	Находить и извлекать единицы информации в разных фрагментах текста. Понимать смысл структуры
46	4 неделя декабря	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	

47	4 неделя декабря	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	текста (определять значение текста) мысль/идею, Анкет, тематику, проблематику, дейно-определять содержание, Характеризовать с композиционные произведения. выявлять художест произведения. и их создания сопоставлять произведений,
48	5 неделя декабря	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	
49	5 неделя декабря	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	Задания по восстановлению текстов (заполнению пропусков) Задания «на восстановление деформированного текста» (заменить слово, переставить строки)
50	5 неделя декабря	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	
51	2 неделя января	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	Составить сравнительную характеристикуАнализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания
52	2 неделя января	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	
53	2 неделя января	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	Подбитать аргументыдля своих выводах

54	3 неделя января	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1	Задания по восстановлению текстов (заполнению пропусков) Задания «на восстановление деформированного текста» (заменить слово, переставить строки)
55	3 неделя января	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1	
56	3 неделя января	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	Анализировать сюжет, тематику, идейно-содержание, композиционные произведения. Особенности и основных героев сопоставлять художественные произведения, создания
57	4 неделя января	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	
58	4 неделя января	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	
59	4 неделя января	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1	Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов. Понимать смысловую структуру текста
60	5 неделя января	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1	

61	5 неделя января	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1	
62	5 неделя января	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1	Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность

63	1 неделя февраля	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1	использованных художественных приемов. Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста). Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста
64	1 неделя февраля	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	Подбирать аргументы для своих выводов
65	1 неделя февраля	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание, определять композиционные особенности произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания
66	2 неделя февраля	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1	
67	2 неделя февраля	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1	
68	2 неделя февраля	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1	
69	3 неделя февраля	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1	
70	3 неделя февраля	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	
71	3 неделя февраля	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	

72	4 неделя февраля	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1	
73	4 неделя февраля	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1	Находить в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе гиперболу, аллегория, антитезу, инверсию, риторические восклицания и вопросы) и характеризовать их роль в литературном произведении. Характеризовать образ лирического героя. Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы
74	4 неделя февраля	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	
75	5 неделя февраля	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1	Понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции. Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.
76	5 неделя февраля	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов
77	5 неделя февраля	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	
78	1 неделя марта	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1	

79	2 неделя марта	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1	Находить в тексте художественные средства, использованные автором (в
80	2 неделя марта	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	
81	2 неделя марта	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1	

82	3 неделя марта	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1	том числе гиперболу, аллегория, антитезу, инверсию, риторические восклицания и вопросы) и характеризовать их роль в литературном произведении. Характеризовать образ лирического героя. Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать аргументы
83	3 неделя марта	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	
84	3 неделя марта	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1	
85	4 неделя марта	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	

86	4 неделя марта	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1	<p>Делать выводы на основе сравнения данных; интерпретировать текст или его фрагмент. Формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой.</p>
87	4 неделя марта	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А.	1	<p>Выявлять в литературных произведениях авторские идеи, обосновывать свои суждения с опорой на текст, использовать</p>
		Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена		<p>освоенные теоретиколитературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения. Понимать смысловую структуру текста (определять тему, идею</p>

88	1 неделя апреля	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1	Интегрировать и интерпретировать информацию; определять наличие/отсутствие информации; осмысливать и оценивать содержание и форму текста; делать выводы на основе сравнения данных; устанавливать взаимосвязи между элементами/частями текста или текстами.
89	1 неделя апреля	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1	Адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять

				актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.
90	1 неделя апреля	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1	Выявлять в литературных произведениях авторские идеи, обосновывать свои суждения с опорой на текст, использовать освоенные теоретико - литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме
91	2 неделя апреля	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1	
92	2 неделя апреля	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1	Характеризовать роль героя произведения в сюжете, его внешний облик и внутренние качества, поступки и отношения с другими персонажами. Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаем проблеме
93	2 неделя апреля	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1	
94	3 неделя апреля	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1	
95	3 неделя апреля	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1	Анализировать проблематику и конфликты, изображенные в литературных произведениях, содержание и речевое оформление диалогов героев произведения.
96	1 неделя мая	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	

97	2 неделя мая	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика	1	Находить в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе гиперболу, аллегория, антитезу, инверсию, риторические
----	--------------	--	---	---

		лирики поэта.		восклицания и вопросы) и характеризовать их роль в литературном произведении.
98		Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1	Характеризовать образ лирического героя. Объяснять сложные ситуации и проблемы, формулировать их
99	2 неделя мая	Итоговая контрольная работа за год	1	Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); понимать смысловую структуру текста устанавливать взаимосвязи между частями текста; осмысливать и оценивать содержание и форму текста: содержание текста, понимать авторскую позицию.
100	3 неделя мая	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1	Выявлять в литературных произведениях авторские идеи, обосновывать свои суждения с опорой на текст, использовать освоенные теоретико - литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения.
101	3 неделя мая	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1	

102	3 неделя мая	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1	Понимать авторскую позицию по отношению к обсуждаемой проблеме
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			102	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. / Авт.-сост. Г.С.Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Меркин Г.С.: Литература. 9 класс. Учебное пособие. Часть 1; Серия Литература. – М., «Русское слово»

Методическое пособие к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева «Литература» для 9 класса общеобразовательных организаций.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://educont.ru/> <https://klassika.ru/>

<https://multiurok.ru/>

<https://resh.edu.ru/>

<https://arzamas.academy/>

<https://polka.academy/>

<https://edu.skysmart.ru/>

<https://uchitelya.com/literatura/>