|  |  |
| --- | --- |
| Я талантлив!Классный час | АннотацияГоворят, что каждый входящий в этот МИР, талантлив. Пусть эта разработка поможет ребенку поверить в свою уникальность и талантливость!svb1995@mail.ru  |

            

е попробовав, никто не знает, на что он способен.

*Публилий Сир*

ений делает то, что должен; талант - то, что может.

*Джордж Бернард Шоу*

Цель мероприятия:

Воспитательные задачи:

1. Познакомить учащихся с жизнью талантливых людей с целью обратить внимание на то, что только труд над собой может принести желаемые результаты;
2. Разъяснить значение слова «талант»;
3. Стимулировать самооценку способностей учащихся, стремление к поиску своего «я» через тренинги, беседу, упражнения.

Содержание

1. Вступительное слово.

 «Юность – это пора возмездия», - такие слова Александр Блок поставил эпиграфом к своей поэме «Возмездие». Примерно так тоже рассуждал Гегель. Юность – пора мятежных исканий, надежд, сомнений, тревог потому, что она возмездие – авансом – за успокоенность и смирение лет зрелости и старости. Мы, учителя, несмотря на наш возраст, идем одной дорогой с вами, дорогие наши ученики: дорогой знаний. И мы, как никто другой, видим каждого ученика со всех сторон. Как в калейдоскопе, отражается его путь по стране знаний. Мы видим всех и каждого, мы замечаем отличия, мы делим вас на гуманитариев и математиков, на художников и певцов, на спортсменов и артистов, на медалистов и неуспевающих, как это ни печально. Можно ли научить всех? От чего это зависит? От врожденных способностей или от усидчивости?

Что такое способности? Талант? Дарование? Талант у человека - один или их много? Когда он проявляется? В каком возрасте? Почему часто талантливые дети становятся заурядными взрослыми? Часто ли мечты детства становятся реальностью в жизни? Где та точка отсчета в развитии способностей, которая определяет смысл жизни? Гениями рождаются или становятся?

Работая учителем русского языка и литературы, я сталкиваюсь постоянно с таким фактом, который меня приводит в недоумение, а детям приносит много слез, огорчений, разочарований. Я думаю, вы знаете, о чем идет речь, потому что все это происходит на ваших глазах.

Почему одним ученикам, которые не прикладывают к овладению знаниями никаких усилий и стараний, учеба дается легко? Они, как бабочки, порхают весело и изящно от одного цветка к другому, радуют нас своей легкостью и красотой.

Почему другие продираются к этим же самым знаниям, грызя гранит науки, обливаясь слезами, испытывая муки и горечь от того, что у них ничего не получается, и в конце концов чаще разочаровываются, опускают руки? Труд многих из них можно сравнить с Сизифовым трудом: всё напрасно, они так и не взберутся на Олимп универсальных знаний…[[1]](#footnote-1)

2.Беседа

Здесь каждый классный руководитель (по своему усмотрению и желанию) может привести конкретные примеры. Можно и без них обойтись, но конкретные примеры помогают разогреть ученикоа и Их много, здесь я приведу два.

1. Ученик Илья Г., Володя Д. всегда учили все правила, отчеканивали их от и до, но все их письменные работы – это сигнал SOS! Если Екатерина II в слове «ЕЩЁ» делала 4 ошибки, то у этих учеников их было не меньше. При анализе контрольных работ ребята могли легко объяснить свои ошибки.
2. Ученик Сергей С. Не знал ни одного правила по русскому языку, но писал все письменные работы отлично, в редком случае он мог пропустить запятую или поставить лишнюю. Ребенок был очень замкнут (неблагополучная семья, мать, которую хотели лишить материнских прав, трое детей). Часто детям нечего было есть. Но! В доме царил культ книги! Все дети читали запоем художественные произведения. Обычно на уроках литературы Сергей отмалчивался, он никогда не тянул руку, в классе (с тяжелым контингентом парней, высокомерных, эгоистичных) его недолюбливали. Но когда я его спрашивала, он отвечал очень тихо и вместе с тем настолько интересно, что в классе наступала такая тишина, которая говорила о том, что Сережа был здесь КОРОЛЕМ слова.

*-* Давайте проведем маленькое исследование. Вы знаете, кем мечтали стать в юности ваши родители? Поднимите руки, у кого из них эта мечта осуществилась? Можно ли считать, что те, кто не пришел к своей мечте, шел неправильным жизненным путем?  *(Как привило, ребята не считают путь родителей неправильным. И это верно. У кого-то их них талант руководителя, у кого-то – Доброты и т.д.)*

Это и есть ответ на вопрос о грани. Её нет. Или она неосязаемая. Но можно с уверенностью сказать об одной точке, через которую проходит эта грань. Эта точка – представление каждого из вас о своей собственной нужности, одаренности, значительности. И эта точка обращение к себе, незнаемому, приходится на школьный период. А, стало быть, вы сами в ответственности за то, чтобы не отчаяться, не закрыться от внешнего мира и не остаться один на один со своими проблемами. Вы! Ваши родители! И мы, ваши наставники! Если сам человек сам себя считает заурядным, бездарным, никому не нужным, то таковым он, в самом деле, и становится. *(«А я, как падаль…»)[[2]](#footnote-2)*

- Как вы считаете, от чего зависит успешность в школьном учебном процессе: от способностей, талантов, усидчивости? (после того, как ребята поделятся своими эмоциями, переходим к следующему этапу).

- Что такое талант? Талант и гениальность – это одно и то же? Если нет, то чем они отличаются?

Все ли талантливы?

3. Задание с подвохом.[[3]](#footnote-3)

- В ваших ответах среди прочих часто звучало слово «талант».

Возьмите ¼ листочка, напишите на одной стороне предложение «Я талантлив! Это истина», а на другой стороне напишите «Все, что написано на обратной стороне, ложь».

- Теперь ответьте на вопрос: чему и кому верить?

- Конечно, верить в себя, в свои способности. Обратите внимание на высказывания Публилия Сира и Джорджа Бернарда Шоу. Какое из них ближе вашему пониманию? Какой вывод можно сделать для себя?

- Этот клочок бумаги с надписями – бумажный парадокс. Не допустите этого парадокса в своей жизни, поверьте в себя и идите к себе. Да, талантливый человек делает то, что может, но вы никогда не узнаете, на что вы способны, до тех пор, пока не станете работать над собой. Все начинается с фразы «Семь вопросов просто чудо: ГДЕ? КУДА? КОГДА? ОТКУДА? ПОЧЕМУ? ЗАЧЕМ? И КАК?» почему одни люди, прогуливаясь по лугу, склоняют голову к каждой былинке, к каждой букашке, а другие не видят дальше носа своего. Из первых получаются личности, из вторых – пустота. Очень важно поверить в себя! Поверить в то, что я не случайно на этой земле, что я не просто иванов, петров, сидоров, Поверить в то, что я ПЕТРОВ, ИВАНОВ, СИДОРОВ! Я личность! Я могу! Очень важно при этом понять КУДА ПЛЫТЬ, говоря словами Алисы Льюиса Кэрролла. И выбрать правильный маршрут. Если вы не знаете пока, КУДА ПЛЫТЬ, это не страшно. Ищите, ошибайтесь, разочаровывайтесь, побеждайте и опять ищите. У каждого из вас своя дорога. Но на вопрос КАК ПЛЫТЬ, т. Е что брать с собой в дорогу и от чего избавляться, как от ненужного балласта, вам даст ответ таблица «Определение таланта»

***Слайд 3. Определение таланта***

***Слайд 4. Каждый талантлив!***

- Скажите трижды вслух «Я талантлив!»: вопросительно, утвердительно-повествовательно и утвердительно-восклицательно. *(Делаем это все вместе)*.

4. Сообщение ученика об устройстве мозга, о работе правого и левого полушарий. ***(Слайд 5 Для начала заглянем в кладовую талантов.)***

5. Сообщения учеников о талантливых личностях с возможным дополнением или обобщением учителя. Экскурс в историю талантливых личностей. ***(Слайды 6-11)***.[[4]](#footnote-4)

***Слайд 6*.** Этот человек в возрасте 4 лет уже сочинял концерты, а в 6 лет – скрипичные сонаты. Когда ему исполнилось 10 лет, он подарил миру свои первые симфонии, исполненные в Лондоне. Когда юному дарованию исполнилось 14 лет, он написал оперу по заказу миланского театра. Его имя ***Вольфганг Амадей Моцарт***!

А***Гёте*** с малых лет удивляет и восхищает окружающих своим необычайно живым и ярким воображением. Известный физиономист того времени воскликнул перед портретом юного Гёте: «Кто может сказать об этом лице, что это не гений?!»

Советский академик ***Л.Д. Ландау*** в 13 лет закончил десятилетку. В 14 лет занимался сразу на 2-х факультетах: физико-математическом и химическом. В 18 лет стал внештатным аспирантом Ленинградского физико-технического института, хотя еще не имел диплома.

***Слайд 7-8*.** «Мой сын не может заменить меня. Я сам не смог бы заменить себя. Я порождение обстоятельств», - так оценивает итог своей уходящей жизни ***Наполеон***. «У меня нет никакого таланта. Есть только упрямство мула и страшное любопытство», - утверждал ***Альберт Эйнштейн***, одна из самых грандиозных фигур ХХ века. ***Блез Паскаль*** еще не знал общепринятых терминов и называл прямую «палкой», а круг «колесом», когда отец его заставал за переоткрытием теорем Эвклида. Не потому ли Паскаль-старший бежал к другу и восклицал: «Мой сын будет математиком».

***Слайд 9*. *Чарлз Дарвин*** слыл среди своих школьных учителей и соучеников бестолковым и просто-таки туповатым парнем. В великом ***Гегеле*** ни в детстве, ни в юности никто не мог заподозрить не только гения, но и вообще человека сколь-нибудь выдающегося. В свидетельстве об окончании университета говорилось, что Гегель – молодой человек со здравыми суждениями, но не отличается красноречием и в … философии никак себя не проявил.

***Слайд 10*. *Исаак Ньютон*** ничем не выделялся среди своих сверстников, когда учится в школе. В Тринити-колледже в Кембридже он тоже живет и учится как-то незаметно и средне. ***Дмитрий Менделеев***, великий химик, поступал в университет несколько раз и всё время заваливал химию!

***Слайд 11*. *Генриху Шлиману*** всю жизнь везет. Ученик лавочника, голодный мальчишка, для которого покупка одеяла вырастала в проблему жизни, получил самое поверхностное образование, которое позволило ему быть лавочником. У него ничего не было, кроме мечты – раскопать гомеровскую Трою. В юности он много путешествует пешком, собирается искать счастье за океаном и плывет юнгой в Венесуэлу. Корабль тонет во время бури. Шлиман – один из девяти чудом спасенных. В Амстердаме он просит милостыню, падает в голодный обморок. Но ему снова везет: он устраивается в торговую фирму. Благодаря своим способностям он становится русским оптовым купцом первой гильдии, он почетный гражданин, судья Санкт-Петербургского торгового суда. В 48 лет он находит свою Трою, а кроме того, сокровища микенских гробниц и гигантский дворец в Тиринфе, где жили герои Гомера.

А вот вся жизнь ***Иоганна Кеплера***, с первого крика и до последнего вздоха, протестовала против того, чтобы он стал ученым Судьба ему не благоприятствовала. 6-летним, он был брошен в бреду оспы родителями, но чудом выжил. Дом Кеплера – придорожный кабак, где пьянство и разврат перемешаны с молитвами. Отец вытащил 7-летнего сына из школы и сделал служакой в кабаке. В 26 лет он женился, но дом превращался в ад, когда жена билась в припадках эпилепсии. Он нежно любил своих 3 ребятишек, но они умерли. А вскоре сходит с ума жена и умирает. Но он шел, полз, продирался и стал великим ученым, открывшим законы движения планет, которые сегодня изучают во всех школах мира.

***Слайд 12-16*. *Как вычислить одаренных детей?*** Есть множество способов: тесты по психологии, метод наблюдения и т. д., нет смысла их перечислять.

*Тренинг*. Мы просто поиграем, как дети[[5]](#footnote-5).

А) Представьте, что вы оказались заперты на 3 этаже. Ваши действия? У вас нет телефона, уже очень поздно, в школе никого нет.

Б) Корова, звезда и автобус.

В)Сергей Александрович Рачинский был замечательным российским педагогом. Он помогал крестьянским ребятишкам освоить основы математики и других наук, более того, в своей сельской школе он преподавал почти все предметы сам, в том числе и музыку с живописью. Особой популярностью у ребят на уроках математики пользовался устный (или как говорили раньше - умственный) счет. Сегодня, как и полтора века назад, каждый урок математики в школе также начинается с этой «гимнастики ума». Но огромная заслуга Рачинский в том, что он составлял эти задачи виртуозно, подбирая для каждого ученика задачу по уму и по силам.

 3 задачи Рачинского.

***Слайд 17*. *Тесты на определение креативности***

Тесты на определение креативности, выявление способностей известных психологов с мировым именем.

***Слайд 18*. *Самое главное***

Один очень умный директор школы как-то сказал: "Я не учу своих детей математике или литературе, астрономии или географии, я учу своих учеников учиться! Учиться всю жизнь и получать от этого много, много радости".

***Слайд 19-20*. *И начнем путь к себе.***

Советы учащимся по чтению специальной литературы.

**15 – 19 слайд.** Платформа моего предмета.

***Слайд 22-23*. *Моя программа по работе с одаренными детьми.***

***Слайд 24-29*. *Вместо заключения.***

Не ждите милости от жизни, творите сами свою судьбу. Не превращайте свою жизнь в грязную дорогу, как об этом говорится в известной притче о человеке, который, однажды найдя на земле талер, всю оставшуюся жизнь смотрел себе под ноги в надежде найти там еще деньги. Смотрите в себя: «Дайте созреть и окрепнуть внутреннему человеку: наружный успеет еще действовать. Выходя позже, он будет, может быть, не так сговорчив и уступчив, но зато на него можно будет положиться: не за свое не возьмется».[[6]](#footnote-6) Эти мудрые слова принадлежат русскому врачу и педагогу Пирогову. Найдите себя!

Выполняя любую работу на пути к себе, внутреннему, старайтесь увидеть в ней только плюсы. Будьте тем, кто на вопрос, что он делает при строительстве Шартрского собора во Франции, воскликнул: «Я строю Шартрский собор», а не тем, кто зарабатывает на жизнь или возит камни в тачке. Поверьте в себя и идите своей дорогой!

1. Учитель сам решает, приводить ли ему примеры. Я же считаю, что подобный прием поможет ребятам сразу после вступительного слова перейти к непринужденной беседе по теме «Учебные трудности»: они сразу окунутся в мир воспоминаний, будут делиться своими маленькими бедами и победами. [↑](#footnote-ref-1)
2. Пример из школьной жизни о девочке- девятикласснице, которую никто не приглашал на танец, ее слова: «Все красивые, а я сою у стенки, как падаль…» [↑](#footnote-ref-2)
3. Эту часть можете использовать по своему усмотрению. Но это задание разогреет обстановку, благоприятную для дальнейшей работы. Главное - подвести умело беседу к выводу, что всё исходит от человека и замыкается на нем. [↑](#footnote-ref-3)
4. Возможен показ фрагмента фильма «Завтра была война» об ученике, которого ребята за его пристрастие к изобретательству уважительно называют Эдисоном. [↑](#footnote-ref-4)
5. В презентации представлены другие задачи. Вы можете выбирать то, что посчитаете интересным. [↑](#footnote-ref-5)
6. Вадим Чурбанов, В чьих руках маршальские жезлы, или несколько правил развития способностей», Москва, «Молодая гвардия», 1980, стр.41 [↑](#footnote-ref-6)