**А зори здесь тихие…**

**(Слайд 2)** *Видеозаставка, потом на фоне музыки слова…*

22 июня 1941 года. Воскресенье. Ростов. Яркий, солнечный летний день. Всей семьей – папа, мама, мой младший братик Рубик и я – собираемся на Сельмаш к нашей тете. Cегодня особый повод: надо поздравить ее дочь Катюшу с окончанием школы...

**(Слайд 3)** *Выходят шесть человек – три мальчика и три девочки*

**I мальчик**

- Как говорится в последний раз в десятый класс

**I девочка**

- Даже не верится, что мы последний раз в нашем десятом классе

**II мальчик**

- А впереди ещё целая жизнь.

**(Слайд 4)** *Звучит вальс, ребята начинают вальсировать.*

Только мы приступили к еде, как по ступенькам веранды с криками: «Анна Ароновна! Анна Ароновна! Война! Включите радио! Сейчас будет говорить»... – это была квартирантка, живущая во флигеле. Из репродуктора раздалось: **(Слайд 5)** *«От советского информбюро…»*. Я, конечно, не осознала еще, что случилось, но по лицам взрослых было ясно: произошло что-то страшное, и мне захотелось залезть под стол. Так для меня, пятилетнего ребенка, началась война.

**(Слайд 6)** *Пауза. Звучит песня «Священная война», мальчики уходят со сцены, девочки машут рукой.*

**Аверина К.Е.**

Ах, война, что ж ты сделала, подлая:

стали тихими наши дворы,

наши мальчики головы подняли,

повзрослели они до поры,

на пороге едва помаячили

и ушли за солдатом солдат...

До свидания, мальчики! Мальчики,

постарайтесь вернуться назад.

Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,

не жалейте ни пуль, ни гранат

и себя не щадите вы... И все-таки

постарайтесь вернуться назад.

**(Слайд 7)** *Звучит песня «В землянке», девочки уходят. На фоне музыки…*

- Хочу сказать, что трое наших очень близких и любимых людей в то время проходили срочную службу в армии, и было ясно: они уже вступили в войну. Это мои дяди Иван и Артур (братья папы) и двоюродный брат Николай (сын тети).

*Выходят мальчики в военной форме, садятся на стулья и читают стихотворение «Жди меня». Один мальчик читает письмо, другой сидит за столом и пишет письмо, третий идёт с письмом.*

**I** *музыка громче*

Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди,

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.

Жди, когда из дальних мест

Писем не придет,

Жди, когда уж надоест

Всем, кто вместе ждет.

**II** *музыка громче*

Жди меня, и я вернусь,

Не желай добра

Всем, кто знает наизусть,

Что забыть пора.

Пусть поверят сын и мать

В то, что нет меня,

Пусть друзья устанут ждать,

Сядут у огня,

Выпьют горькое вино

На помин души...

Жди. И с ними заодно

Выпить не спеши.

**III** *музыка громче*

Жди меня, и я вернусь,

Всем смертям назло.

Кто не ждал меня, тот пусть

Скажет: - Повезло.

Не понять, не ждавшим им,

Как среди огня

Ожиданием своим

Ты спасла меня.

Как я выжил, будем знать

Только мы с тобой,-

Просто ты умела ждать,

Как никто другой.

*Звучит музыка громче,* **(Слайд 8)** *затем выстрелы, мальчики убегают со сцены.*

**(Слайд 9)** *На фоне музыки…*

Июнь 1941 года поднял на защиту страны весь наш народ от мала до велика. Не десятки и даже не сотни, а тысячи женщин наряду с мужчинами надели гимнастерки и сапоги. Женщина не только спасала, перевязывала раненых, но и бомбила, подрывала мосты, брала «языка», ходила в разведку.

*Музыка громче. Выходят четыре девушки. Музыкальное сопровождение.*

**I девушка**

Качается рожь несжатая.

Шагают бойцы по ней.

Шагаем и мы-девчата,

Похожие на парней.

Нет, это горят не хаты -

То юность моя в огне...

Идут по войне девчата,

Похожие на парней.

*Музыка громче. Поворачиваются уходят. Выходит пятая девочка, машет им рукой.*

Тогда, в 41-м, уходили на фронт совсем еще молодые девушки, всеми правдами и неправдами осаждая [военкоматы](http://pandia.ru/text/category/voenkomat/), прибавляя себе год-два, рвались на передовую. Моя тётя Соня была одной из них…

Ах, война, что ж ты, подлая, сделала:

Вместо свадеб — разлуки и дым!

Наши девочки платьица белые

Раздарили сестренкам своим.

Сапоги... Ну куда от них денешься?

Да зеленые крылья погон...

Вы наплюйте на сплетников, девочки!

Мы сведем с ними счеты потом.

Пусть болтают, что верить вам не во что,

Что идете войной наугад...

До свидания, девочки! Девочки,

Постарайтесь вернуться назад! (*Машет.*)

*Уходит.*

**(Слайд 10)** *Музыка …*

Спустя годы на экраны нашей страны вышел двухсерийный художественный фильм, снятый по [одноимённой повести](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90_%D0%B7%D0%BE%D1%80%D0%B8_%D0%B7%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%8C_%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%B8%D0%B5_%28%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C%29) [Бориса Васильева](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) «А зори здесь тихие». Снимая ее, режиссер Станислав Ростоцкий хотел отдать личный долг всем женщинам, принимавшим участие в Великой Отечественной войне. Для нашей семьи он стал как символ отваги и мужества русских женщин, т.к. подвиг женщин на войне гораздо больше, чем подвиг мужчин.

**(Слайд 11)** *Выходят все девочки под музыку садятся группами.*

**Первая зенитчица:**

* На двоих давай.

**Ёлкина:**

* Кому?

**Первая зенитчица:**

* Мне и Татьяне.

**Ёлкина:**

* И коменданту.

**Женька Комелькова:**

О, воин, службою живущий,

Читай устав на сон грядущий,

И, ото сна опять восстав,

Читай усиленно устав!

**Кирьянова:**

Ну-ну, Комелькова!

**Ёлкина:**

- Не, девчата, а чем комендант не мужик? А? Давайте его по жребию разыграем.

**Комелькова:**

- Да, ну. Бродит по деревне пенек замшелый, в запасе двадцать слов, да и те из устава. Несерьезно.

**Кирьянова:**

Не скажи… Хозяйка его, так даже очень, очень им довольная…

**Лиза Бричкина:**

- Неправда это.

**Кирьянова:**

- Влюбилась. (*Девушка делает вид что плачет*. *Смех*) Втюрилась. Наша Бричкина, девочки, в душку военного втюрилась. Стыдно.

**Лиза Бричкина:**

- Какая ты… Эх, какая ты!

*Девушка выбегает вперёд и плачет, вторая девушка за ней, несёт ей шаль.*

**Рита:**

- Хоть бы не всё, что услышала, нам пересказывала.

**Кирьянова:**

- Подумаешь вдова героя. Молчала бы сама.

**Рита:**

- Ну, что ты, дурёха

**Лиза Бричкина:**

- Не знаю я, Рита. Ничего не знаю. В 41-ом году это было.

**(Слайд 12)**

*I фрагмент. Все смотрят.*

**(Слайд 13)**

**Женька Комелькова:**

Между прочим, товарищ сержант, я очень нервная, и терять мне нечего.

**Рита:**

Не надо, Женя!

**Кирьянова:**

- Что ты сказала?

*Вступается третья девушка с книгой в руках.*

**Соня:**

- Девочки не ссорьтесь. Давайте я вам стихи почитаю. Хотите?

**Ёлкина:**

Верно! Верно, Гурвич! Давай стихи, а вы бросьте, чего, в самом деле… Давай, читай, про любовь что-нибудь…

**Соня:**

- Я вас любил: любовь ещё, быть может,

В душе моей угасла не совсем;

Но пусть она вас больше не тревожит;

Я не хочу печалить вас ничем.

Я вас любил безмолвно, безнадежно,

То робостью, то ревностью томим;

(Я вас любил так искренно, так нежно,

Как дай вам Бог любимой быть другим.)

*Заплакала Кирьянова*

**Соня:**

- Что ты плачешь?

**Кирьянова:**

- Хорошо Осяниной. Она и замужем успела побывать и родила, а я с 18 лет в этой шкуре.

**(Слайд 14)** *Женя Комелькова ходит, нервничает, закрыла лицо руками, идёт второй фрагмент.* **(Слайд 15)** *Затем выстрелы.*

**(Слайд 16)**

**Женька Комелькова:**

- Девочки, а давайте бал устроим

**Хором**

- А, давайте.

**Кирьянова:**

- С какой радости?

**Женька Комелькова:**

- А не с радости, так назло.

**(Слайд 17)** *Все встают, звучит военный вальс, девушки танцуют.*

**Первая зенитчица:**

- Эх, жалко кавалеров нет

**(Слайд 18)** *Сразу же идёт третий фрагмент, все расступаются, остаётся одна Галя Четвертак и кружится в вальсе, вспоминает.*

**(Слайд 19)**

*Ёлкина играет на гитаре и поёт*

Я о прошлом теперь не мечтаю,

И мне прошлого больше не жаль.

Только много и много напомнит

Эта темно-вишневая шаль.

В этой шали я с ним повстречалась,

И любимой меня он назвал,

Я стыдливо лицо закрывала,

А он нежно меня целовал.

**(Слайд 20)** *Меняется сцена. Танцуют кадриль под балалайку.*

**Женя Комелькова:**

- А вот и кавалер идёт. Ну, держитесь, девочки.

**Кирьянова:** *поправляя гимнастерку, перестает танцевать, надевает пилотку*

Батюшки, испугалась….

*девушки продолжают танцевать, Кирьянова им командует:*

- Смиррррнооо!

**Кирьянова:**

**(Слайд 21)**Товарищ командир гарнизона, вверенное мне отделение отдыхает, четверо несут караульную службу, больных нет, благодарим за баню. Докладывает старший сержант Кирьянова.

**Васков:**

**(**снимает пилотку, кладет ее на стол)

Пляшите, пляшите, я тоже погляжу… (присаживается на табурет, поправляет усы, крякает, не знает, куда девать руки)

*Девушки не танцуют, тихо переговариваются между собой, смеются, разглядывают Васкова. Он встаёт со стула.*

**(Слайд 22)**

- Ну ладно. Давай командуй Осянина кто на задание пойдёт?

**Рита:**

- Женя, Галка

**Васков:**

- Погоди, Осянина, немцев идём ловить, не рыбу. У них между прочим автоматы имеются, так чтоб хоть стрелять умели.

**Рита:**

- Умеют

**Лиза Бричкина:**

- А можно я пойду?

**Васков:**

- Не возражаю. Так вот ещё что, может кто немецкий знает?

**Соня:**

- Я знаю

**Васков:**

- Вы что устава не читали? Докладывать надо.

**Соня:**

- Боец Гурвич

**Васков:**

- Ладно. Как будет по-немецки руки вверх?

 **Соня:**

- Хэнд э хох

**Васков:**

- Точно. Ладно Гурвич, пойдёшь. Остальные разойдись.

**(Слайд 23)**

*Звучит музыка. Все уходят. Четверо девушек и Васков отходят на задний план.*

В июле 43-го такая же трагедия произошла и с моей тётей Соней, которая погибла, выполняя задание - остановить десантников, не дать им добраться до железнодорожного моста.

**Васков:**

Мы все Уставы знаем наизусть

Что гибель нам? Мы даже смерти выше.

В могилах мы построились в отряд,

И пусть не думают, что мёртвые не слышат,

Когда о них потомки говорят.

**(Слайд 24)**

*Появляются. Трое ребят нашего времени с гитарой, девушки несут цветы, садятся на край сцены, одна из девушек замечает памятник и говорит*

- Смотрите, смотрите

**(Слайд 25)** *Все оборачиваются назад, видят памятник, подходят к нему и кладут цветы. Звучит метроном*

**(Слайд 26)** *Заключительная песня «Не женщины придумали войну» Выходят все на поклон.*