Технологическая карта урока: Образ тишины на основе произведения М. Пришвина «Деревья в лесу»

учитель начальных классов Кугаевская Елена Сергеевна

учитель музыки Саитбаталова Ольга Викторовна

МАОУ СОШ №13

Пояснительная записка с обоснованием

Новые требования к результатам образовательной деятельности диктуют и новые требования к уроку как основной форме организации учебного процесса. К методическим принципам современного урока относятся: субъективация (ученик равноправный участник образовательного процесса); метапредметность (формируются универсальные учебные действия); деятельностный подход (учащиеся самостоятельно добывают знания в ходе поисковой и исследовательской деятельности); рефлексивность (учащиеся анализируют свою деятельность на уроке).

Все школьные предметы в той или иной степени связаны друг с другом, возникает необходимость установления межпредметных связей. Они имеют важное значение для практической деятельности педагога. Интеграция уроков литературы и музыки позволяет учителю воспитать гармонически развитую личность, расширить эстетический кругозор, показать образность языка. Использование музыкальных фрагментов на уроках литературы необходимо для пробуждения эмоционального восприятия школьников, для более глубокого понимания безграничного мира жизни, чувств, мечтаний литературных произведений. Музыка развивает воображение. А всё это способствует желанию говорить, высказывать свои эмоции, своё отношение к услышанному и прочитанному. Тем самым решая задачи уроков литературного чтения развития правильной и чистой речи.

Технологическая карта урока

Тема: Образ тишины на основе произведения М. Пришвина «Деревья в лесу»

Класс: 2

Предмет: литературное чтение, музыка

Цель: организация деятельности учащихся по восприятию, осмыслению ценности и неповторимости литературного и музыкального языка.

Задачи: создать условия для формирования умений работы с текстом, с музыкальным произведением; содействовать развитию познавательной активности учащихся, умения осознанно строить речевое высказывание; создать условия для определения учащимися степени успешности выполнения работы в ходе оценки и самооценки.

Планируемые результаты:

Предметные: формирование умения извлекать информацию из текста, музыкального произведения; формировать умения на основе анализа объектов делать выводы.

Метапредметные: Р: формирование умения оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. К: формирование умения слушать и понимать других; умение работать в группах. П: развитие умения моделировать, выделять существенные признаки.

Личностные: формировать адекватной самооценки и положительной мотивации к обучению.

Ресурсы: плакат «Окно с зимними узорами»; 2 фонарика в виде свечей; учебник литературного чтения Л.А.Ефросининой; презентация; раздаточный материал; карточки в виде снежинок; листы самооценки; аудиозаписи музыкальных произведений.

Ход урока

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап урока | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Планируемые результаты  (должны уметь) | Методический комментарий |
| Мотивация к деятельности | Учителя заходят в класс со свечами в руке. Читают стихотворение:  -Есть тайна тишины. Есть тишь великой тайны.  Пока не замолчишь, не отворится вход  Во внутренний покой -  в тот мир необычайный,  Который вечно есть, который не пройдёт.  Есть тайна тишины. Замри с благоговеньем -  Откроется тебе такая глубина,  Что всё, что прежде знал, покажется лишь тенью,  Лишь путанной игрой обманчивого сна.  …  И вот перед тобой - таинственная тишь.  Ты не войдёшь в неё, но плавно отворится  Дверь сердца твоего, и ты её вместишь)  Всем добрый день.  Здравствуйте.  -Сегодня, ребята, мы вам предлагаем окунуться в красоту ТИШИНЫ.  - Скажите, а где мы можем встретить тишину?  (…Можем тихо сесть у окна… можем перед сном окунуться в тишину… а можем пойти в лес и там встретиться с тишиной…)  Что помогает встретиться с тишиной?.  Выслушав мнения детей, обобщает их ответы. | Приветствуют друг друга.  Слушают внимательно стихотворение.  Размышляют и высказывают своё мнение.  Высказывают свои предположения:  Природа — источник тишины. Научившись слышать тишину Природы, человек услышит себя, себя настоящего. Через тишину открываются творческие способности. Человек обретает спокойствие и уверенность, внутреннюю силу. | Формировать эмоциональную отзывчивость на содержание услышанного произведения  Оформлять свою мысль в устное монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на свой опыт | Звучит музыка:  Читая стихотворение, учителя заходят в класс, подходят к плакату, на котором нарисовано окно с зимними узорами и ставят свечи. |
| Актуализация необходимых знаний | - По-настоящему умел слышать тишину природы  ***Пришвин Михаил Михайлович***  Р., что вы знаете об этом писателе? | Ребята рассказывают, что знают из жизни и творчества писателя. | Использовать в своих устных речевых высказываниях полученную информацию из дополнительных источников. | Учитель обязательно обращает внимание на построение ответов ребят (ответы должны быть полные, не односложные) |
| Организация познавательной деятельности | - Послушайте, ребята, рассказ М. Пришвина «Деревья в лесу» и постарайтесь ответить на вопрос «Что же поразило писателя в зимнем лесу? На что он обратил внимание?»  Организует беседу после первого чтения:  - Так что же поразило автора в лесу?  - На что он обратил внимание?  - Понравилось ли вам это произведение?  - Что нам помогло услышать сказочность данного произведения?  Да, действительно, музыка нам очень помогала во время слушания текста… Это произведение Петра Ильича Чайковского тоже было посвящено зиме. И оно очень точно и, в то же время, аккуратно, подчеркивает всю прелесть рассказа Михаила Пришвина, подчеркивает тишину вокруг…  - Сейчас мы вместе будем читать рассказ о зимнем лесе.  В процессе чтения будем наблюдательными.  Итак, представьте: мы входим в зимний лес. Читаем первые два предложения.  - Что мы заметили в лесу?  - Как вы понимаете значение слова **«пороша»?**  - Откройте тетради, запишем определение к этому слову.  - Идем дальше. Читаем абзац до конца.  - Среди каких же деревьев мы оказались вместе с писателем?  - Ребята, ели какие?  - Посмотрите, как описывает их автор.  - Посмотрите в тексте, как они стоят?  - Давайте остановимся у березок. Какие они?  - Что такое **арка**?  - Посмотрите, вот арка.  -Ребята, как вы думаете, почему писатель, говоря о березах под шапками снега, сравнивает их с кружевными арками?  - Прочитайте, что пишет автор о березах и елях и обратите внимание на то, что они ведут себя по-разному.  -Как думаете, почему так?  Обобщает ответы детей:  - Вот такими разными и красивыми увидел их писатель, и мы вместе с ним среди снежной тишины.  А теперь немножко пройдем дальше и оглядимся внимательно. Читаем рассказ до конца.  - Чего же мы сразу не заметили? Ведь ели и березы отвлекли нас.  - Что про них сказал автор?  -Но вот в тишине леса что-то зашептало. Что же это?  -Стоим мы вместе с писателем среди снежного царства, и не хочется нам уходить из сказочного леса. Так там хорошо и красиво.  - Давайте пройдем на полянку и отдохнем.  - Теперь снова посмотрим на сказочный зимний лес М. Пришвина и наш на доске... Все, что мы увидели, ребята, в волшебном лесу, надо ясно себе представить и запомнить.  Еще раз прочитаем самостоятельно текст.  - Закройте глаза и мысленно представьте картину зимнего леса. А теперь попробуйте изобразить зимний лес словами, при помощи АКРОТЕКСТА.  - Что мы называем акротекстом?  Ключевое слово для текста: в лесу.  Внимательно слушают акротексты, сочиненные детьми.  Подводим итог:  - Вхожу в лес и поражаюсь: кругом тишина, тепло. А деревья стоят завороженные, заколдованные в этом белом безмолвии. Гордо смотрят на прямые царственные ели. Их лапы повисли под тяжестью снега. Лапы круглые, снег красиво улегся на них шапками.  - А вот рядом березки. Они согнулись, и верхушки касаются снега. Образовались кружевные ворота - арки. Красивые березы, но им грустно и хочется плакать: тяжело под снегом.  - Но что это за существо? Дальше на небольшой поляне я увидела странные снежные фигурки, похожие на разных зверей. Они такие выразительные, как будто живые. А когда посыпались снежинки, то показалось, что они шепчутся.  - Так было красиво в лесу, что не хотелось уходить.  - Р., посмотрите, какой у нас получился сказочный лес! А на снежинках - описана самая настоящая зимняя сказка!  - Поэт А.Усачев написал свою зимнюю сказку, на его слова А.Пинегин написал музыку. Родилось такое красивое музыкальное произведение. Давайте послушаем, а потом споём.  - Дома каждый учащийся будет выполнять свое задание НА ВЫБОР:  I группа: составить рассказ «Краски зимнего леса»  II группа: выучить наизусть рассказ М. Пришвина «Деревья в лесу»  III группа: прочитать любой рассказ М Пришвина о природе.  IV группа: найти песню о зимнем лесе;  выучить слова песни «Зимняя сказка» | Слушают чтение произведения, следят по тексту...  Дети, высказывают свои предположения, свои эмоциональные впечатления от услышанного произведения.  Предположения ребят о значении музыкального произведения  Ребята читают первые два предложения.  …Немного летит снег. Тихо и совсем тепло.  Объясняют значение слова, при необходимости обращаются к толковому словарю.  Записывают толкование слова в тетрадь (Только что выпавший снег)  Читают абзац текста.  Отвечают на вопросы, доказывая свои ответы строками из текста.  (…Они « повесили громадные, тяжелые лапы»)  (… совсем прямые. Вот стоят они огромные, прямые, темно-зеленые, а лапы повисли вниз от тяжести снега.)  (...Березы совсем согнулись. Макушки внизу. Получились кружевные арки.)  Записывают толкование слова в тетрадь (Дуговое покрытие проема в стене или пространства между двумя столбами, колоннами)  Сопоставляют толкование слова с его изображением на слайде.  Высказывают свою точку зрения  Читают нужный отрывок текста (Ель, как царица, стоит такая гордая, а береза вся согнулась и как будто плачет)  Читают. Отвечают на вопросы по содержанию текста, доказывая строчками из произведения.  (…Разные фигуры из снега.)  (…Они как живые, хотят говорить, но стесняются.)  (…Это снежинки полетели, снег пошел. Кажется, что фигурки зашептали.)  Ребята, слушая музыку, вырезают силуэт нарисованного дома зимнего дерева. Размещают на доске свои деревья.  Самостоятельное чтение текста учащимися.  Закрывают глаза, представляя зимний лес.  Вспоминают, что такое акротекст. Работают в группах, составляют акротекст и записывают его на заготовленных снежинках: (например:  В..хожу в зимний лес.  Л..ес встречает меня сказочной тишиной.  Е..ль красавица, царствует!  С…клонились берёзки, под грудой снега.  У..х! Красота!)  Ребята читают свои тексты, записанные на снежинках и помещают их на доску  Внимательно слушают учителей, рассматривая, получившийся зимний лес.  Ребята, прослушав песню, поют караоке  Внимательно слушают домашнее задание и определяются, какое будут выполнять. | Воспринимать художественное и музыкальное произведения, эмоционально реагировать на них.  Сопоставлять литературное произведение с музыкальным на одну тему  Читать осознанно произведение, понимать его содержание.  Формулировать ответы на вопросы и подтверждать их примерами из произведения.  Самостоятельно находить информацию в толковом словаре  Применять различные виды чтения (выборочное, поисковое) для работы с содержанием произведения  Выразительно читать эпизоды  Вести беседу о прослушанном, прочитанном произведении  Находить в тексте конкретные факты и сведения  Анализировать полученную информацию и использовать свой личный опыт.  Видеть в художественном произведении сравнения, эпитеты, олицетворения.  Поддерживать беседу и выражать интерес  Ориентироваться в структуре текста.  Оформлять свою мысль в письменное речевое высказывание небольшого объема с опорой на прочитанное произведение  Развивать музыкальный слух  Оценивать свои возможности при выборе домашнего задания | У каждого текст произведения перед собой.  Чтение текста на фоне музыки П. Чайковского «Времена года»  Чтение «по вызову»  В кабинете должна быть возможность обращения детей к толковому словарю (книжному или электронному)  Работа с терминами.  Определение на слайде, изображение арки.  Г.Свиридов «Пастораль» («Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»)  На доске плакат-полянка  Работа в группах по составлению акротекста.  Фоном играет музыка:  Вопросы помощники:  -Чему поражаюсь при входе в лес?  -Какие деревья стоят вокруг?  -Какими вижу ели?  -Какими вижу березки?  -Что образуют собой березки?  -Что вижу на полянке?  -Какое впечатление вызвал зимний лес? (вопросы на слайде)  Звучит музыка  Звучит песня (видео) «Зимняя сказка» сл. Андрей Усачёв, муз. Александр Пинегин.  Д.з. поместить на слайд для удобства выбора |
| Рефлексия | - А сейчас, ребята, кому понравилось наше путешествие в тихое зимнее царство возьмите на ваших столах – елочку, и приклейте её на белый лист бумаги. А кому не понравилось, было тяжело, тот возьмет берёзку…  -Возьмите листы самооценки и проанализируйте свою работу на уроке:  - Нам очень приятно, ребята, было с вами работать. Вы умные, наблюдательные дети. А наблюдательность - ценное качество человека, который желает познать тайны природы. Вы умеете слышать…ТИШИНУ. | Прикрепляют силуэт дерева (ель или березку), аргументируют свой выбор, выражая свои эмоции о прошедшем уроке.  Работают с листами самооценки: закрашивают определенным цветом кружочки напротив задания:  1. Я подготовил д.з. к уроку (рис. дерева)  2. Я знаю определение терминов (арка, пороша)  3. Я работал в группе и составлял предложения для акротекста | Самостоятельно делать выводы  Проверять работу по листам самооценки | Фоном звучит музыка.  Закрашивают определенным цветом листы самооценки (зел – всё получилось, жел – были затруднения, но справился сам, син – справился с помощью соседа, красн- нужна помощь) |

Список литературы и иных материалов, используемых при подготовке и проведении урока, в том числе ресурсов сети Интернет.

1. Литературное чтение: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1,2/ Л.А. Ефросинина. – 6-е изд. дораб. - М.: Вентана-Граф, 2016г.
2. Презентация PowerPoint
3. Аудиозапись Г.Свиридов «Пастораль» («Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»)
4. Песня (видео) «Зимняя сказка» сл. Андрей Усачёв, муз. Александр Пинегин.