



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 13»  
(МАОУ СОШ № 13)

<p>«РАССМОТРЕНО» на заседании кафедры предметов гуманитарно-эстетического цикла Протокол № 1 от « 30 » августа 2019г.  /Коростелёва О.П./</p>	<p>«СОГЛАСОВАНО» на заседании НМС протокол № 1 от « 30 » августа 2019 г.  /Рогулько В.А./</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО» Приказом школы Приказ № 124. от « 30 » августа 2019 г.</p> 
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**  
**Елагиной Веры Витальевны**  
**по литературе**  
**9 класс**

**Программа** курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2016. — 208 с. — (Инновационная школа).

Учебник: Литература : учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев. — 6-е изд., — М. : ООО «Русское слово – учебник», 2019. – (ФГОС. Инновационная школа)

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### ***Личностные результаты:***

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

### ***Метапредметные результаты:***

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

***Предметные результаты:***

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование —создание текста по аналогии, рассуждение —письменный ответ на вопрос, описание —характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

## **2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

## 9 класс

**Введение.** Подведение итогов изучения литературы в средних классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII к XIX и XX векам. Литература и история; этические и эстетические взгляды.

### Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве». Художественно-литературные памятники Древней Руси. «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы персонажи, образ-пейзаж, образы животных); центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

### Из литературы XVIII в.

#### А.Н. РАДИЩЕВ

Основные вехи биографии. «Путешествие из Петербурга в Москву»: «Он бунтовщик хуже Пугачева...» Основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть).

### Из литературы XIX века А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

#### А.С. ПУШКИН

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Анчар»,

«Пророк», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Бесы», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика.

Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии»

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. «Энциклопедия русской жизни». Художественные открытия в «Евгении Онегине».

В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Роман *«Герой нашего времени»*: обсуждение первичных представлений; сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* (главы из поэмы): образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемому явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: *«С поляны коршун поднялся...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»* и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

### **А.А.ФЕТ**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Лирика любви, природа и человек: *«Вечер»*, *«Учись у них – у дуба, у березы»*, *«Какая ночь!..»*, *«Я тебе ничего не скажу...»*, *«Какая грусть!..»*. Художественное своеобразие стихотворений.

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова»*.

### **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Роман *«Бедные люди»*: материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя.

Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь. **Л. Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть *«Юность»*. Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.

### **Из литературы XX века**

Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм).

### **М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ: *«Челкаш»*, Основной конфликт: люди «дна» и проблема человека и человеческого; художественная идея. *«Песня о Буревестнике»*.

### **Из поэзии Серебряного века**

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

### **М.А. БУЛГАКОВ**

Основные вехи биографии. Повесть *«Собачье сердце»*. Основная проблематика и образы. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция.

**«Война. Жесточе нету слова...»**

## **М.А. ШОЛОХОВ**

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти». **В.В. БЫКОВ**

Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.

## **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.

## **А.И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына.

Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Образы Матрены и рассказчика.

Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

## **АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ**

Авторская песня — новое явление в русской поэзии XX века. Судьбы российских бардов. Основные темы и мотивы авторской песни.

Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и В.С. Высоцкого.

## **Из зарубежной литературы Античная лирика. Г.В. КАТУЛЛ.**

**ДАНТЕ «Божественная комедия» (фрагменты) У. ШЕКСПИР (обзор)**

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Высокое и низкое, сиюминутное и общечеловеческое, доброе и злое в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века

## **Ж.Б. МОЛЬЕР**

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

## **И.В. ГЁТЕ**

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» — вершина философской литературы. Чтение и характеристика отдельных фрагментов: трагедии. И.В. Гёте в России.

## **ДЖ. БАЙРОН. Лирика.**

**Обобщающие уроки (2 часа) Резервные уроки (2)**

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ урока	Дата	Раздел, тема	Кол-во часов
1		<b>Введение.</b> Роль литературы в духовной жизни России.	1
<b>Древнерусская литература (5ч.+1ч.)</b>			
2		Художественно-литературные памятники Древней Руси. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Образ автора.	1
3		Образ князя Игоря. Взаимоотношения князя и дружинников.	1
4		Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...»	1
5		Композиция «Слова...». Тема и главная идея произведения.	1
6		Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности.	1
7		<b>Р.Р.</b> Обучение сочинению по «Слову о полку Игореве».	1
<b>Русская литература 18 века (3ч.)</b>			
8		Основные тенденции развития русской литературы в 18 веке.	1
9		<b>А.Н. Радищев.</b> Основные вехи биографии. Жанровое и художественное своеобразие книги «Путешествие из Петербурга в Москву».	1
10		Основная проблематика книги «Путешествие из Петербурга в Москву».	1
<b>Русская литература первой половины 19 века</b>			
11		Общая характеристика русской литературы первой половины 19 века.	1
<b>А.С. Грибоедов (8ч.+2ч.)</b>			
12		Жизненный путь и литературная судьба <b>А.С. Грибоедова.</b>	1
13		Творческая история комедии « <b>Горе от ума</b> ». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1
14		Образ Чацкого. Идеалы и антиидеалы Чацкого.	1
15		Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия.	1
16		Чацкий и Молчалин как два типа молодого поколения начала 19 века.	1
17		Женские образы в комедии «Горе от ума». Образ Софьи.	1

18		Особенности создания характеров и специфика языка Грибоедовской комедии.	1
19		Урок-практикум. И.А. Гончаров «Мильон терзаний».	1
20-21		<b>Р.Р.</b> Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2
<b>А.С. Пушкин (17ч.+2ч.)</b>			
22		Творческая биография <b>А.С. Пушкина</b> .	1
23		Темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина.	1
24		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. («Пророк», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»).	1
25		Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина («Арион», «Анчар», «Деревня»).	1
26		Любовная лирика А.С. Пушкина. Адресаты лирики. («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил»).	1
27		Образы природы в лирике А.С. Пушкина («Осень»).	1
28		Христианские и философские мотивы в лирике А.С. Пушкина («К морю», «Бесы»).	1
29		Романтическая поэма « <b>Цыганы</b> ». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени.	1
30		Богатство образов и характеров « <b>Повестей Белкина</b> ». Центральная проблематика.	1
31		Реализм прозы А.С. Пушкина. « <b>Маленькие трагедии</b> ». Проблема «гения и злодейства» в трагедия « <b>Моцарт и Сальери</b> ».	1
32		История создания романа А.С. Пушкина « <b>Евгений Онегин</b> ».	1
33		Типическое и индивидуальное в образе Онегина и Ленского.	1

34		Образ Татьяны Лариной. Татьяна и Ольга.	1
35		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
36		«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Москва и Петербург на страницах романа.	1
37		Образ автора на страницах романа. Роль лирических отступлений в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
38		Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале русской критики.	1
39-40		<b>Р.Р.</b> Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	2



<b>М.Ю. Лермонтов (13ч.+2ч.)</b>			
41		Творческая биография <b>М.Ю. Лермонтова</b> .	1
42		Тема свободы и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова («Нет, я не Байрон...», «Смерть поэта», «И скучно, и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Выхожу один я на дорогу»).	1
43		Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»).	1
44		Любовная лирика М.Ю. Лермонтова («Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Я не унижусь пред тобою»).	1
45		Патриотическая тема в лирике М.Ю. Лермонтова. («Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...»)	1
46		Судьба поэта и его поколения в лирике М.Ю. Лермонтова («Дума», «Пророк»).	1
47		История создания романа М. Ю Лермонтова «Герой нашего времени». Комментированное чтение «Предисловия» к роману.	1
48		Загадка образа Печорина в повестях «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
49		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. Повести «Тамань», «Княжна Мери».	1
50		Идейно-композиционное значение повести «Фаталист».	1
51		Печорин и система женских образов романа. Любовь в жизни главного героя.	1
52		Особенности композиции романа «Герой нашего времени». Смысл названия.	1
53		Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.	1
54-55		<b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.	2
<b>Н.В. Гоголь (11ч.+2ч.)</b>			
56		Творческая биография <b>Н.В. Гоголя</b> .	1
57		История создания поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Комментированное чтение 1-й главы .	1
58		Образы помещиков .Манилов.	1
59		Образы помещиков. Коробочка.	1
60		Образы помещиков. Ноздрев.	1

61		Образы помещиков. Собакевич.	1
62		Образы помещиков. Плюшкин.	1
63		Образы чиновников города NN.	1
64		Чичиков как новый «герой» эпохи и антигерой.	1
65		Тематика и роль лирических отступлений в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1
66		Художественные особенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1
67-68		<b>Р.Р.</b> Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	2
<b>Русская литература второй половины 19 века (7ч.)</b>			
69		Литература второй половины XIX века. Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе.	1
70		Основные вехи биографии <b>Ф.И. Тютчева</b> . Эмоциональное богатство лирики поэта ( <i>«Ещё земли печален вид», «С поляны коршун поднялся...»</i> ,	1

		<i>«Есть в осени первоначальной...», «Как весел грохот летних бурь...», «Осенний вечер»</i> ).	
71		Основные вехи биографии <b>А.А. Фета</b> . Любовь, природа и человек в лирике поэта ( <i>«Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы», «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..»</i> ).	1
72		Творческая биография <b>Н.А. Некрасова</b> . Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».	1
73		Основные вехи биографии <b>Ф.М. Достоевского</b> . Материальное и духовное в повести <b>«Бедные люди»</b> .	1
74		Тема «маленького человека» в повести «Бедные люди».	1
75		Основные вехи биографии <b>Л.Н. Толстого</b> . Нравственные идеалы, мечты и реальность в автобиографической повести <b>«Юность»</b> .	1
<b>Русская литература 20 века (15ч.)</b>			
76		Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм).	1
77		Основные вехи биографии <b>М. Горького</b> . Своеобразие прозы раннего М. Горького. Художественная идея <b>«Песни о Буревестнике»</b> .	1
78		Люди «дна» и проблема человека и человеческого в рассказе <b>«Челкаш»</b> .	1
79		Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).	1

80		Многообразие поэтических голосов эпохи. Основные темы и мотивы лирики <b>А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского.</b>	1
81		Многообразие поэтических голосов эпохи. Основные темы и мотивы лирики <b>А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака.</b>	1
82		Основные вехи биографии <b>М.А. Булгакова</b> . «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести.	1
83		Поэтика повести М. Булгакова «Собачье сердце». Позиция автора и смысл названия произведения.	1
84		Основные вехи биографии <b>М.А. Шолохова</b> . «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ Андрея Соколова.	1
85		Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти».	1
86		Основные биографические сведения о <b>В.В. Быкове</b> . Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Образы Ивана и Джулии.	1
87		Сведения об <b>А.Т. Твардовском</b> . Военная тема в лирике А.Т. Твардовского («Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...»). Художественное своеобразие лирики о войне.	1
88		Творческая судьба <b>А.И. Солженицына</b> . «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1
89		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагедия судьбы Матрены. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1
90		Авторская песня — новое явление в русской поэзии XX века. Судьбы российских бардов. Основные темы и мотивы авторской песни. Военная тема в поэзии <b>Б.Ш. Окуджавы и В.С. Высоцкого.</b>	1
<b>Из зарубежной литературы (7ч.)</b>			
91		Античная лирика. <b>Г.В. Катулл</b> . Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта («Нет, ни одна средь женщин...»).	1

92		<b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте. « <b>Божественная комедия</b> » (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	1
----	--	--	---

93		Жанровое многообразие драматургии <b>У. Шекспира.</b> Философская глубина трагедии « <b>Гамлет</b> ». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.	1
94		Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века.	1
95		<b>Ж.Б. Мольер.</b> Краткие сведения о драматурге. Тематика и проблематика комедий Мольера. Основной конфликт пьесы « <b>Мнимый больной</b> ».	1
96		<b>И.В. Гёте</b> — выдающийся деятель немецкого Просвещения. Идеальный смысл трагедии « <b>Фауст</b> » (обзор с чтением отдельных сцен).	1
97		<b>Дж. Байрон.</b> Лирика ( <i>«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!»</i> ), « <i>Прощание Наполеона</i> », романс « <i>Какая радость заменит бывшее светлых чар...</i> ».	1
98-99		Обобщающее повторение пройденного материала.	2
100		Итоговая контрольная работа.	1
101-102		Резервные уроки.	2