




МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 13»
(МАОУ СОШ № 13)

<p>«РАССМОТРЕНО» на заседании кафедры предметов гуманитарно-эстетического цикла Протокол № 1 от « 30 » августа 2019 г.  /Коростелёва О.П./</p>	<p>«СОГЛАСОВАНО» на заседании НМС протокол № 1 от « 30 » августа 2019 г.  /Рогулько В.А./</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО» Приказом школы Приказ №124. от « 30 » августа 2019 г. </p>
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА
Коростелёвой Ольги Петровны
по литературе
6 класс

Программа курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2016. — 208 с. — (Инновационная школа).

Учебник: Литература : учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / авт.- сост. Г.С. Меркин. — 8-е изд., — М. : ООО «Русское слово – учебник», 2019.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- ✓ формировать понимание важности процесса обучения;
- ✓ формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- ✓ формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- ✓ формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- ✓ формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- ✓ совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- ✓ развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- ✓ формирование в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- ✓ формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- ✓ развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- ✓ развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- ✓ развивать в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом чувство личной ответственности за свои поступки;
- ✓ развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты:

- ✓ формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- ✓ формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- ✓ формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- ✓ формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- ✓ развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- ✓ формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- ✓ формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- ✓ развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- ✓ совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- ✓ развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- ✓ формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- ✓ формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;

- ✓ формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- ✓ развивать умение овладевать сведениями о сущностях и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- ✓ совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- ✓ развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты изучения предметной области «Литература» должны отражать:

- ✓ осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- ✓ понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- ✓ обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- ✓ воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- ✓ развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- ✓ овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.»

2. Содержание учебного предмета «Литература. 6 класс»

ВВЕДЕНИЕ

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ

Мифы *«Пять веков»*, *«Прометей»*, *«Яблоки Гесперид»*. Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения. Связь с другими искусствами: произведения живописи, культуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Легенды, предания, сказки.

«Солдат и смерть», *«Как Бадыноко победил одноглазого великана»*, *«Нарты»*, *«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»*. Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность. Героический эпос народов России.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Творческая работа: сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников»

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Краеведение: сказки о богатырях в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций учёного и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф...*». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и её реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея произведения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Творческая работа: устный портрет М.В. Ломоносова.

Развитие речи: выразительное чтение.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения. **Теория литературы:** баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

Творческая работа: коллективный творческий проект.

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок», «Три пальмы». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия, антитеза.

Творческая работа: составление ассоциативных рядов со словами *парус* и *море*.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей. М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ

Повесть «*Тарас Бульба*». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честность, любовь и долг); центральные образы и приёмы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры)

Творческая работа: творческий проект «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин»

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

«*Записки охотника*»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «*Записки охотника*» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «*В дороге*»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет)

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

Гражданская позиция **Н.А. Некрасова**. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждых дверей...*» Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трёхсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Творческая работа: микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпитафией.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники- передвижники.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Маман*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание) **Теория литературы:** автобиографическая проза, рассказ, повесть.

Творческая работа: сочинение-зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н. Толстого.

ВЛАДИМИР ГАЛАКТИОНОВИЧ КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. История создания. Повесть *«В дурном обществе»*: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям. **Теория литературы:** повесть; художественная деталь, портрет и характер, герой.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий»*, *«Шуточка»*, *«Налим»*: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приёмы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и её художественная роль в юмористическом произведении.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*, рассказ *«Ланти»*. Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; метафора, эпитет (развитие представлений)

Творческая работа: подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Тапёр»* Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приёмы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

Творческая работа: конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения *«Песнь о собаке»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворений. Одухотворённая природа – один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора; песня

Творческая работа: составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А. Есенина.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: А.А. Блок. *«Там неба отсвет-ленный край...»*, *«Снег гаснет...»*; Ф.К. Сологуб. *«Под черёмухой цветущей...»*, *«Порос травой мой узкий двор...»*, *«Словно лепится сурепица...»*, *«Что в жизни мне всего милей...»*; А.А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...»*; Б.Л. Пастернак. *«После дождя»*; Н.А. Заболоцкий. *«Утро»*, *«Подмосковные рощи»*; А.Т. Твардовский. *«Есть обрыв, где я, играя...»*, *«Я. иду и радуюсь»*; стихотворения других поэтов — по выбору.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»*: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Творческая работа: издание альбома-презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.

НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

Творческая работа: устное сочинение-миниатюра *«Тихая моя Родина»*

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Мужество»*, *«Победа»*, *«Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине:

М.В. Исаковский «*В лесу прифронтовом*»

С.С. Орлов «*Его зарыли в шар земной...*»;

К.М. Симонов «*Жди меня и я вернусь...*»;

Р.Г. Гамзатов «*Журавли*»;

Д.С. Самойлов «*Сороковые*».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру.

ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа. **Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Восточные сказки

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»: о детстве – с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: рассказ; юмор, ирония (развитие представлений)

ДЖЕК ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Творческая работа: творческий проект «сценарный план рассказа Дж. Лондона».

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».

А.С. Пушкин. «Редет облаков летучая гряда...». «Зимнее утро».

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»(отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...».

И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...».

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Введение (1 час)		
1	Книга и ее роль в жизни человека.	1
Из мифологии (3 часа)		
2	Мифы о героях. « Пять веков ».	1
3	Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. « Прометей »	1
4	Значение древнегреческих мифов. « Яблоки Гесперид ».	1
Из устного народного творчества (3 часа)		

5	Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»	1
6	Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1
7	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1
Из древнерусской литературы (3 часа)		
8	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах»	1
9	Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1
10	Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	1
Из литературы XVIII века (3 часа)		
11	М.В. Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1
12	Отражение мыслей ученого и поэта, независимость, гармония - основные мотивы стихотворения «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1
13	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1
Из литературы XIX века (52 часа)		
14	В.А. Жуковский . Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1
15	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады.	1
16	Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	1
17	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1
18	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	1
19	Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда»	1
20	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1

21	В мире пушкинского стихотворения « Зимний вечер »	1
22	Конкурс выразительного чтения.	1
23	А.С. Пушкин «Дубровский» . Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1
24	Ссора Дубровского с Троекуровым.	1
25	Отец и сын Дубровские.	1
26	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1
27	Дубровский и Маша Троекурова.	1
28- 29	Развитие речи . Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский» на выбор: 1) сочинение-характеристика литературного героя; 2) сочинение-продолжение романа	2
30	Контрольный тест .	1
31	М.Ю. Лермонтов . Личность и судьба поэта.	1
32	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи» .	1
33	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус» .	1
34	Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок» .	1
35	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	1
36	Развитие речи . Конкурс творческих работ.	1
37	Н.В. Гоголь . Слово о писателе. « Тарас Бульба »: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	1
38	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1
39, 40	Остап и Андрий. Судьба двух братьев. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	2
41	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1
42, 43	Развитие речи . Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» на выбор: 1) отзыв на эпизод по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»; 2) характеристика литературного героя.	2

44	И. С. Тургенев. «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции.	1
45, 46	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	2
47	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	1
48	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»)	1
49	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в. Автобиографическая повесть «Детство».	1
50, 51	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство». Анализ глав «Детство», «Что за человек был мой отец?», «Папа», «Юродивый»	2
52	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство». Анализ глав «Маман», «Горе», «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания».	1
53	Уроки доброты в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди».	1
54	<i>Развитие речи.</i> Сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»	1
55, 56	В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.	2
57	Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1
58	Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1
59, 60	<i>Развитие речи.</i> Сочинение-рассказ по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» на тему «Встреча повзрослевших Валека и Васи»	2
61, 62	Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим».	2
63	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1

64	Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка» .	1
65	<i>Развитие речи.</i> Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1
Из литературы XX века (25 часов)		
66	Мир природы и человека в ранней поэзии И.А. Бунина . Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	1
67	Смерть ради жизни в рассказе И.А. Бунина « Лапти ». Самоотверженная любовь Нефёда к больному ребёнку	1
68	Добрый талант Александра Ивановича Куприна . История создания « Белого пуделя ». Атмосфера эпохи, воссозданная в рассказе.	1
69	Верность дружбе, доброта, умение сохранять чувство собственного достоинства как художественная идея рассказа « Белый пудель »	1
70	Талант, трудолюбие, терпение в достижении высот мастерства в рождественском рассказе А.И. Куприна « Тапёр »	1
71	Сергей Александрович Есенин . Стремление «очеловечить» образы природы в ранней лирике поэта.	1
72	Душевная тонкость, сострадание и драматизм в стихотворении С.А.Есенина « Песнь о собаке ».	1
73	В мире художественного слова С.А. Есенина: « Разбуди меня завтра рано... »	1
74	<i>Развитие речи.</i> Отзыв на стихотворение С.А.Есенина (по выбору учащихся)	1
75	Слово о Михаиле Михайловиче Пришвине . Сказка-быль « Кладовая солнца ». Особенности жанра.	1
76	Образы детей в произведении М.М.Пришвина « Кладовая солнца »: Настя и Митраша.	1
77	Образ природы в сказке-были.	1
78	М.М.Пришвина «Кладовая солнца». История Травки.	1
79	Смысл названия сказки-были. Подготовка к домашнему сочинению .	1
80	Николай Михайлович Рубцов . Единство человека с окружающим его миром как художественная идея стихотворения « Звезда полей ».	1

81	«Тихая моя Родина»: глубокое осознание лирическим героем неразрывной связи с родиной.	1
82, 83	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	2
84, 85	«Сороковые – роковые...». Из поэзии о Великой Отечественной войне.	2
86	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1
87	Дети и взрослые в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» , мотивы их поступков.	1
88	Конь с розовой гривой как символ доброты человеческой. Бабушка и внук. Нравственная проблематика рассказа.	1
89	Развитие речи. Сочинение «Уроки доброты».	1
90	Анализ творческих работ. Работа над ошибками.	1
Из зарубежной литературы		
91, 92	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	2
93	Якоб и Вильгельм Гримм. «Снегурочка». Сюжет, сказочные элементы.	1
94	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	1
95	Краткие сведения об О. Генри. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов».	1
96	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». Дети и взрослые в рассказе. Языковые средства создания комического.	1
97	Джек Лондон. О писателе. Рассказ «Любовь к жизни». Сюжет и основные образы рассказа.	1
98	Изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей	1

	человека в рассказе « Любовь к жизни ». Жизнеутверждающий пафос сказа.	
99	Итоговая контрольная работа.	
100	Анализ итоговой контрольной работы.	1
101	Читательская конференция «Моя любимая книга».	1
102	Подведение итогов года. Рекомендации для летнего чтения.	1