

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 13»
(МАОУ СОШ № 13)

<p>«РАССМОТРЕНО» на заседании кафедры предметов гуманитарно-эстетического цикла Протокол № 1 от « 30 » августа 2019 г.  /Коростелёва О.П./</p>	<p>«СОГЛАСОВАНО» на заседании НМС протокол № 1 от « 30 » августа 2019 г.  /Рогулько В.А./</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО» Приказом школы Приказ №124. от « 30 » августа 2019 г.</p> 
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА
Баландина Елена Леонидовна
по литературе
5 класс

Программа курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 3-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2016. — 208 с. — (Инновационная школа).

Учебник: Литература : учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. 5 класс. В 2 ч. / авт.- сост. Г.С. Меркин. — 4-е изд., — М. : ООО «Русское слово – учебник», 2015.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- ✓ формировать понимание важности процесса обучения;
- ✓ формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- ✓ формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- ✓ формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- ✓ формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- ✓ совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- ✓ развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- ✓ формирование в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- ✓ формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- ✓ развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- ✓ развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- ✓ развивать в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом чувство личной ответственности за свои поступки;
- ✓ развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты:

- ✓ формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- ✓ формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- ✓ формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- ✓ формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- ✓ развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- ✓ формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- ✓ формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- ✓ развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- ✓ совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- ✓ развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- ✓ формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- ✓ формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- ✓ формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- ✓ развивать умение овладевать сведениями о сущностях и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- ✓ совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- ✓ развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты изучения предметной области «Литература» должны отражать:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.»

2. Содержание учебного предмета. 5 класс

Общая логика движения материала представляется следующей:

Годы детства писателя; проблема добра и зла в художественном произведении. Книга, её роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основе конкретных теоретических понятий.

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Книга и её роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова Писатель - книга - читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

ИЗ МИФОЛОГИИ (4 часа)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф - своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов (*«Рождение Зевса», «Олимп»*). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. **Гомер «Илиада» (обзор), «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»)**. Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет, мифологический герой, мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

Творческая работа: исследовательский проект «Легенды и предания нашего края»

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (8 часов)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

Жанры фольклора. Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица». Сказка о животных «Волк и журавль».

Теория литературы: жанр; загадки, пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж; бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание, «бродячий сюжет», композиция

Творческая работа: подбор иллюстраций к сказкам; рассматривание иллюстраций И.Я.Билибина к сказке «Царевна-лягушка» и сопоставление их с русской народной сказкой; исследовательский проект «Фольклор нашего края»; сочинение бытовой сказки; экскурсия по книжной выставке.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы.

Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян», «Кий, Шек и Хорив», «Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и отражение в древнерусской литературе (право на вымысел древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление), летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив.

Творческая работа: минисочинение «Человек Древней Руси»; конкурс рисунков.

БАСНИ НАРОДОВ МИРА (1 час)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни *«Ворон и Лисица», «Лисица и виноград»* .

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня; синонимы; сюжет (развитие представлений); притча; эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

Творческая работа: инсценирование басни, иллюстрирование басни

РУССКАЯ БАСНЯ (6 часов)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество - основные темы басен. Русская басня в XX веке.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня *«Случилось вместе два Астронома в пиру...»*.

Иван Андреевич Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица», «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова. Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г.) на русскую литературу.

Сергей Владимирович Михалков. Басни: *«Грибы», «Зеркало»*. Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

Творческая работа: подготовка заочной экскурсии; разработка одной из страниц устного журнала

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (6 часов)

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение *«Няне»*. Образы природы в стихотворениях поэта *«Зимняя дорога», «Зимнее утро», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*. «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я.Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Лексическая работа. Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма

Творческая работа: составление вопросов к викторине, устное сочинение «Таким я представляю себе А.С.Пушкина»

ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ (1 час)

Михаил Юрьевич Лермонтов *«Когда волнуется желтеющая нива...»*

Евгений Абрамович Баратынский *«Весна, весна! как воздух чист!...»*

Фёдор Иванович Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»

Афанасий Афанасьевич Фет «Чудная картина...»

Алексей Константинович Толстой «Край ты мой, родимый край!», «Острою секирой ранена береза», «Прозрачных облаков спокойное движенье»

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь, рефрен, олицетворение, эпитет **Творческая работа:** устная иллюстрация;

рассуждение «Почему я выбрал это стихотворение» **Творческая работа:** устная иллюстрация; рассуждение «Почему я выбрал это стихотворение»

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г.) на русскую литературу. Любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание, звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог

Творческая работа: подбор вопросов для литературной игры или викторины; сценарий компьютерной презентации «Поле славы в поэзии и живописи» или сочинение «Путешествие на поле славы»

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «*Ночь перед Рождеством*». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

Творческая работа: изложение с творческим заданием; словесное рисование

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (8 часов)

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «*Муму*» и стихотворение в прозе «*Два богача*», «*Воробей*». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

Теория литературы: рассказ, тема (углубление представлений); образ, прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт(развитие представлений)

Творческая работа: создание устного портрета героя; иллюстрация учащих; викторина; письменный рассказ о герое; творческий проект

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ (5 часов)

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.

Стихотворение «*Тройка*». Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений), ритм, рифма, стих, строфа

Творческая работа: исследовательская работа с текстом; коллективный творческий проект; подбор иллюстративных материалов для устного журнала

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (5 часов)

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник»*. Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

Теория литературы: рассказ, портрет (развитие представлений), контраст, конфликт, сюжет и фабула, фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

Творческая работа: сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»; индивидуальный творческий проект: составление словарной статьи «Творческая история произведения»

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (5 часов)

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказы *«Пересолил»*, *«Злоумышленник»*: темы, приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация, диалог

Творческая работа: написание словарных статей «Ирония», «Юмор»

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (4 часа)

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы *«В деревне»*, *«Подснежник»*: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных; метафора, эпитет, портрет; автобиографическое произведение

Творческая работа: написание словарных статей «Образ-пейзаж», «Образ-персонаж», «Образы животных»

ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж

Творческая работа: словесное рисование; составление словарных статей («Тема», «Эпизод», «Финал»)

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений)

Творческая работа: устный портрет героя (словесное рисование); отзыв-впечатление

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (2 часа)

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово).

Стихотворение *«Летний вечер»*: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение *«Полный месяц над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись

Творческая работа: творческий проект «Блоковские места России»

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (3 часа)

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*, *«Поет зима – аукает...»*, *«Нивы сжаты, роицы голы...»* – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация, неологизм

Творческая работа: составление словарных статей «Эпитет», «Метафора», «Сравнение». «Олицетворение»; отзыв о стихотворении

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ (3 часа)

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита»*, *«Цветок на земле»*. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея, фантастика

Творческая работа: устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты»; написание словарной статьи «Идея» для электронного словаря литературоведческих терминов

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ БАЖОВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина, афоризм **Творческая работа:** рассказ о событиях от лица участника

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ НОСОВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов.

Творческая работа: рассказ о событиях от лица участника

ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»*: тема и идея, цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция

Творческая работа: рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной»

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ НОСОВ (1 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы, сравнения, эпитет

РУССКАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (3 часа)

Виктор Фёдорович Боков *«Поклон»*

Николай Михайлович Рубцов *«В осеннем лесу»*

Расул Гамзатович Гамзатов *«Песня соловья»*

Василий Иванович Белов *«Весенняя ночь»*

Валентин Григорьевич Распутин *«Век живи – век люби»*

Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть

Творческая работа: творческий исследовательский проект «Красота земли» (создание компьютерной презентации к устному журналу); сообщения о поэтах и прозаиках родного края - авторах произведений о природе.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ДАНИЭЛЬ ДЕФО (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии

Творческая работа: организация книжной выставки

ХАНС КРИСТИАН АНДЕРСЕН (2 часа)

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.

Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел, контраст

Творческая работа: письменный отзыв об эпизоде

МАРК ТВЕН (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь

Творческая работа: отзыв об эпизоде

ЖОЗЕФ РОНИ-СТАРШИЙ (1 час)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений), деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература

ДЖЕК ЛОНДОН (1 час)

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»*. Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.

Теория литературы: рассказ, герой

Творческая работа: устный и письменный портрет героя

АСТРИД ЛИДГРЕН (1 час)

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Творческая работа: литературная викторина; подготовка книжной выставки для урока

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ урока	Тема урока	Количество часов
Введение (1 час)		
1	Книга - твой друг	1
Из мифологии (4 часа)		
2	Античный миф. «Рождение Зевса»	1
3	Миф «Олимп». Отражение особенностей мировосприятия людей дохристианской эпохи в мифе.	1
4	«Одиссей на острове циклопов. Полифем». Образы Одиссея и Полифема в мифе.	1
5	Мифы народов мира	
Из устного народного творчества (8 часов)		
6	Малые жанры фольклора. Загадки, пословицы, поговорки.	1
7	Пословицы и поговорки, их отличие	1
8	Литературная игра.	1
9	Сказка. «Царевна-лягушка». Особенности сюжета в волшебной сказке. Подготовка к мини-проекту.	1
10	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?» Подготовка к мини-проекту	1
11	Сказки народов России. «Падчерица». Нравственная основа сказки. Подготовка к мини-проекту	1
12	Особенности волшебной сказки. Подготовка к мини-проекту	1
13	Развитие речи. Мини-проект «Скоро сказка сказывается».	1
Из древнерусской литературы (2 часа)		
14	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян». Отражение исторических событий в «Повести...».	1
15	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». Нравственная позиция автора в древнерусской литературе	1
БАСНИ НАРОДОВ МИРА (1 час)		
16	Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград». Раскрытие характера персонажей в басне.	1
РУССКАЯ БАСНЯ (6 часов)		
17	Русские басни. М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»	1
18	Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова. Нравственная проблематика басен, злободневность	1
19	Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне	1
20	И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха». Мораль басен	1
21	Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова	1

22	Русская басня в XX веке	1
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		
23	Краткие сведения об А.С.Пушкине. Заочная экскурсия по пушкинским местам	1
24	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». Роль Арины Родионовны в духовном становлении поэта	1
25	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», её истоки	1
26	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	1
27	А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок). Связь пролога к поэме «Руслан и Людмила» с русскими народными сказками	1
28	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога». Образ природы в стихотворении	1
29	Поэзия XIX века о родной природе <i>А.А.Фет «Чудная картина...»</i> <i>М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»</i> <i>А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край!», «Острою секирой ранена береза», «Прозрачных облаков спокойное движенье»</i> <i>Ф.И.Тютчев «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды», «Весенняя гроза»</i> <i>Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..»</i>	1
30	Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове. Заочная экскурсия по лермонтовским местам	
31	Историческая основа стихотворения Михаила Юрьевича Лермонтова «Бородино». РК: Сибирь и сибиряки в Отечественной войне 1812 года РК: Сибирь и сибиряки в Отечественной войне 1812 года	1
32	Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве	1
33	Анализ письменных работ	
34	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино»	1
35	Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя	1
36	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.	1
37	Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1
38	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима	1
39	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью	1
40	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	1
41	Р/р. Сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».	1
42	Анализ сочинений.	1
43	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык» Художественная идея стихотворений	1
44	Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Два богача».	1
45	Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево	1
46	Н.А.Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети»	1
47	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам	1
48	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка». Тема женской доли в стихотворении	
49	Р/р. Анализ письменных работ.	

50	Л.Н.Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Заочная экскурсия в Ясную Поляну	1
51	Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену	1
52	Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа	1
53	Развитие речи.Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?»	1
54	Анализ сочинений	
55	Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова	1
56	Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Работа над проектом.	1
57	Рассказ А.П.Чехова «Пересолил». Работа над проектом	1
58	Р/р. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни.	
59	Презентация проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова).	
60	Краткие сведения об И.А.Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам	1
61	Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации.	1
62	И.А.Бунин. Рассказ «В деревне». Слияние с природой, нравственно-эмоциональное состояние героя в рассказе	
63	И.А.Бунин. «Подснежник». Слияние с природой персонажей рассказа	
64	Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе	1
65	Л.Андреев «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе.	1
66	Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Тематика и нравственная проблематика рассказа	
67	А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчате	1
68/69	Р/р. Обучение анализу эпизода по рассказу Л.Андреева «Золотой петух»	2
70	Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места	1
71	А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...». Красота природы в стихотворениях Блока	1
72	С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове	1
73	С.А.Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...». Единство человека и природы в в стихотворениях Есенина	1
74	С.А.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» Малая и большая родина.	1
75	А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе	1
76	А.П.Платонов «Цветок на земле»: своеобразие языка рассказа	1
77	А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	1
78	А.П.Платонов. «Цветок на земле», своеобразие языка.	
79	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе	1
80	П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова	1
81	П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.	1
82	Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина	1
83	Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов	1

84	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	1
85	Мир природы и мир человека в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро», образ главного героя	1
86	Образ главного героя в рассказе «Васюткино озеро»	1
87	Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта в рассказе	1
88	Русская природа в произведениях писателей XX века.В.Ф. Боков «Поклон» Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»Р. Гамзатов «Песня соловья»	1
89	В. И. Белов «Весенняя ночь»	1
90	В. Г.Распутин «Век живи – век люби» РК.Валентин Распутин в Тобольске	1
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 11 часов		
91	Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Сюжетные линии	1
92	Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Характеристика персонажей.РК. Д.Дефо и Тобольск	1
93	Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника	1
94	Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота	1
95	Краткие сведения о М.Твене. Автобиографические мотивы в произведениях М.Твена.	1
96	М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	1
97	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера	1
98	Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	1
99	Краткие сведения о Дж.Лондоне. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише».	1
100	Астрид Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А.Линдгрэн.	1
101	А.Линдгрэн.Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги»	1
102	Заклочительный урок. Рекомендации для летнего чтения	2