

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 13»  
(МАОУ СОШ № 13)

<p>«РАССМОТРЕНО» на заседании кафедры предметов гуманитарно-эстетического цикла Протокол № 1 от «30» августа 2019г. <i>Мелентьева</i> /Н.Ю. Мелентьева/</p>	<p>«СОГЛАСОВАНО» на заседании НМС Протокол № 1 от «30» августа 2019г. <i>Роголько</i> /В.А. Роголько/</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО» Приказом школы Приказ № 124 от «30» августа 2019г.</p>
---	---	--

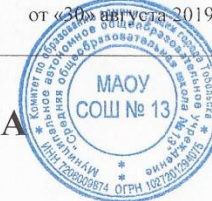
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

**Шатровой Анастасии Сергеевны**

**по изобразительному искусству  
6 класс**

Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Предметная линия учебников под редакцией Б.М Неменского. для 5-9 классов общеобразовательных учреждений  
Учебник Л.А. Неменская 6 класс.

2019 - 2020 учебный год



## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших образовательную программу основного общего образования на трех уровнях — личностном, метапредметном и предметном.

Личностные результаты предмета „изобразительное искусство“ :

- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

#### **Метапредметные результаты**

Обучение изобразительному искусству по курсу «Изобразительное искусство» способствует достижению следующих метапредметных умений:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
  - *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
  - *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
  - *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
  - *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
  - *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
  - *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*
  - *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
  - *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;*
  - *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
  - *узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;*
  - *узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;*
  - *осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;*
  - *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
  - *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;*
  - *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения*

## **Предметные результаты**

В результате освоения предмета «Изобразительное искусство» обучающиеся формируют представления об изобразительной грамоте (конструктивный рисунок, перспективное построение изображения; передача формы предмета светом и тенью; основы цветоведения; пропорции человеческой фигуры и головы), о различных художественных материалах в изобразительном искусстве, способах живописного построения изображения, стилях и жанрах изобразительного искусства, выдающихся отечественных и зарубежных художниках, скульпторах и архитекторах, о создании выразительного художественного образа и условности языка изобразительного искусства, декоративно-прикладном искусстве (народное искусство и произведения современных художников декоративно-прикладного искусства), видах дизайна, способах проектной графики; приобретают умения создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов, использовать форму, объем, цвет, фактуру и другие средства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций, выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла, создавать творческие работы в материале, выполнять эскизы дизайнерских разработок (эскизы объектов малых архитектурных форм, эскизы художественного решения различных предметов, эскизы костюмов, эскизы графических композиций, эскизы декоративных панно), использовать информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в создании художественных проектов.

Достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования обеспечивается посредством включения в основную образовательную программу предметных результатов освоения тематических модулей учебного предмета «Изобразительное искусство».

Образовательные организации вправе самостоятельно определять последовательность модулей и количество часов для освоения обучающимися модулей учебного предмета «Изобразительное искусство».

### **Модуль «Символика крестьянского дома и народного праздника»**

Предметные результаты изучения модуля «Символика крестьянского дома и народного праздника» учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений: – характеризовать художественные средства декоративно-прикладного искусства (в том числе форма, объём, линия, цвет, фактура, композиция), выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных); – различать изображения знаков-символов, специфику крестьянских календарных праздников и обрядов, предметы деревенского труда и быта; – создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности, орнаментальную композицию в соответствии с традициями народного искусства; – составлять описание конструкции (в том числе крестьянского дома, народного костюма); – определять символику (в том числе крестьянского дома, орнамента вышивки, предметов крестьянского быта, крестьянских календарных праздников и обрядов); – анализировать художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.

### **Модуль «Народные художественные промыслы России»**

Предметные результаты изучения модуля «Народные художественные промыслы России» учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений: – характеризовать приёмы росписи (в том числе Гжели, Хохломы, Городца, Жостова); – различать стилевые особенности промыслов (в том числе лаковая миниатюра, ростовская эмаль, павловопосадские платки, тульский печатный пряник); – создавать произведения народных промыслов, используя их стилевые особенности.

#### **Модуль «Виды и жанры изобразительного искусства»**

Предметные результаты изучения модуля «Виды и жанры изобразительного искусства» учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений: – классифицировать виды искусств (в том числе графика, живопись, скульптура, архитектура, дизайн); – определять жанровую систему (в том числе бытовой жанр, исторический жанр, пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр); – характеризовать выразительные особенности художественных материалов (в том числе графических, живописных, скульптурных); – выполнять задания различными художественными материалами (в том числе графика, живопись, скульптура) в процессе создания творческой работы; – — использовать в творческой работе алгоритм изображения (в том числе натюрморта, портрета, пейзажа, тематической композиции).

#### **Модуль «Художественный образ и художественно-выразительные средства»**

Предметные результаты изучения модуля «Художественный образ и художественно-выразительные средства» учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений: – использовать средства художественной выразительности, такие как цвет, штрих, линия, пятно, тон, тональный контраст, цветовой контраст, светлота, фактура; 228 – различать виды рисунка по целям и художественным задачам, основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, контрастные и дополнительные цвета; – характеризовать виды рисунка (в том числе зарисовка, набросок, эскиз); – использовать в творческой работе виды рисунка, способы рисования, законы цветоведения, выразительные средства графики, выразительные средства живописи; – применять способы рисования (в том числе по представлению, с натуры).

#### **Модуль «Вечные темы и великие исторические события в искусстве»**

Предметные результаты изучения модуля «Вечные темы и великие исторические события в искусстве» учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений: – характеризовать историческую картину в зависимости от сюжета (в том числе мифологическая, библейская, батальная), особенности исторической живописи художников объединения «Мир искусства»; – определять исторические и тематические картины европейских художников, русских художников; – составлять описание тематических картин, исторических картин, монументальных памятников и ансамблей; – выполнять творческую работу на выбранный сюжет; – создавать эскиз памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.

#### **Модуль «Конструктивное искусство: архитектура и дизайн»**

Предметные результаты изучения модуля «Конструктивное искусство: архитектура и дизайн» учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений: – характеризовать особенности русской усадебной культуры XVIII–XIX вв. – определять стилистику изображений и

способы композиционного расположения в пространстве (в том числе книги, открытки, визитные карточки, логотипы); – характеризовать особенности развития шрифта, костюма, флористики; – использовать в творческой работе навыки создания открыток, визитных карточек; компоновки книжного и журнального макетирования объектов, составления флористических композиций, композиционных приемов в архитектуре и дизайне.

### **Модуль «Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография»**

Предметные результаты изучения модуля «Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография» учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений: – использовать выразительные средства театра, телевизионного изображения, 2D компьютерной графики, фотографии, кинематографа, произведения кинематографа, театра, телевидения, фотоискусства; – создавать видеосюжеты, фотоэтюды, анимационные картинки; – определять виды фильмов (в том числе документальный, игровой, анимационный);– использовать в творческой работе правила фотокомпозиции и съёмки; – анализировать эволюцию выразительных средств (в том числе кинематографа, театра, телевидения, фотоискусства), специфику киноизображения (кадр, монтаж).

### **2. Содержание учебного предмета**

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

### **Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе По программе Б.М.Неменского, Изобразительное искусство**

№ п/п	Название темы урока	Кол-во уроков	Дата
<b>Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»</b>			
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	
2	Рисунок- основа	1	

	изобразительного искусства		
3	Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен	1	
4	Цвет. Основы цветоведения	1	
5	Цвет в произведениях живописи.	1	
6	Объемные изображения в скульптуре	1	
7	Основы языка изобразительного искусства.	1	
<b>Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»</b>			
8	Художественное познание: реальность и фантазия	1	
9	Изображение предметного мира-натюрморта	1	
10	Понятие формы	1	

	Многообразие форм окружающего мира		
11	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	1	
12	Освещение. Свет и тень.	1	
13-14	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	2	
15	Выразительные возможности натюрморта.	1	
<b>Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»</b>			
16	Образ человека-главная тема искусства	1	
17	Конструкция головы человека и ее пропорции	1	
18	Изображение головы человека в пространстве	1	
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1	
20	Портрет в скульптуре	1	



21	Сатирические образы человека	1	
22	Образные возможности освещения в портрете	1	
23	Портрет в живописи	1	
24	Роль цвета в портрете	1	
25	: Великие портретисты (обобщение темы )	1	
<b>Тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»</b>			
26	Жанры в изобразительном искусстве	1	
27	Изображение пространства	1	
28- 29	Правила линейной и воздушной перспективы	2	
30-31	Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства	2	
32	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	1	
33-34	Городской пейзаж	2	