

<p>«РАССМОТРЕНО» на заседании кафедры предметов гуманитарно-эстетического цикла Протокол № 1 от «30» августа 2019г. <i>Мелентьева</i> /Н.Ю. Мелентьева/</p>	<p>«СОГЛАСОВАНО» на заседании НМС Протокол № 1 От «30» августа 2019г. <i>Роголько</i> /В.А. Роголько/</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО» Приказом школы Приказ № 124 от «30» августа 2019г.</p>
---	---	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Саитбаталовой Ольги Викторовны

по «Музыке»
5 класс

Программа по музыке: Г.П.Сергеева, Е.Д Критская
Учебник: Музыка. 5 класс: учеб для общеобразоват. организаций/
Г.П.Сергеева, Е.Д Критская, - 6-е изд. - М.: Просвещение, 2016г. – 159 с.: ил.

2019 - 2020 учебный год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

В результате изучения музыки ученик 5 класса должен:

знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определённые результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно – полезной учебно – исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей.
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально – эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки и принятия решений;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- развитие компетентности в области использования информационно – коммуникативных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
- умение организовывать сотрудничество в проектной и учебно – исследовательской деятельности с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать в группе. Это умение развивается при выполнении учащимся проектов на темы: 5 класс - «Небесное и земное в звуках и красках», «О подвигах, о доблести, о славе...», «Музыкальный театр: содружество муз», «Стань музыкою, слово...»; 6 класс - «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве», «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе», «Музыка в храмовом синтезе искусств», «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы», «Авторская песня: любимые барды»; 7 класс - «Музыкальная культура родного края», «Музыкальный театр: прошлое и настоящее», «Есть ли у симфонии будущее?», «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители», «Музыка народов мира: красота и гармония».

Метапредметные результаты:

УУД

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) **умение** организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; **работать индивидуально и в группе:** находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

На предмете будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**, учащиеся усовершенствуют **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

Смысловое чтение. Учащийся сможет: находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction); критически оценивать содержание и форму текста.

В ходе изучения предмета учащиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; получают

возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

ИКТ-компетентность: - Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Учащийся сможет: целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации; выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи; использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.; использовать информацию с учетом этических и правовых норм; создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет: определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно – нравственного развития;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально – творческую деятельность (слушание музыки, пение, музыкально – пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально – учебной деятельности, включая информационно – коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально – творческих задач.

**ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДМЕТНЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ
ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики содержания предметных областей, включающих конкретные учебные предметы, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в учебных ситуациях и в реальных жизненных условиях, а также, на успешное обучение на следующем уровне общего образования и должны обеспечивать:

- 1) знание специфики музыки как вида искусства;
- 2) понимание значения музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- 3) умение представлять личностную позицию в рассуждении о возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- 4) знание основных жанров народной и профессиональной музыки;
- 5) сформированность представления о богатстве музыкальных образов и способов их развития;
- 6) знание основных форм музыки;
- 7) знание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- 8) знание о видах оркестров, знание названий наиболее известных инструментов;
- 9) знание имен выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- 10) умение эмоционально, образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- 11) умение узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- 12) умение выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- 13) умение исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- 14) умение выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- 15) умение распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- 16) умение выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- 17) умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- 18) умение устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- 19) умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- 20) умение размышлять о музыке, анализировать музыкальное произведение и его исполнение; умение выражать собственное отношение к музыкальным явлениям действительности;
- 21) развитие интереса к музыкальному самообразованию: знакомству с литературой о музыке, слушанию музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач); выражению своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях во внеурочной деятельности, в эссе и рецензиях.

2. Содержание учебного предмета.

1. Раздел: «Что роднит музыку с литературой?» - 16 часов.

1. Что роднит музыку с литературой. Интонация – носитель смысла в музыке. Григ – сюита «Пер Гюнт», Глинка «Жаворонок».
2. Вокальная музыка. Наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки.
3. Вокальная музыка. Исполнительские типы художественного общения: самообщение, сказительское, игровое (детское, обрядовое, танцевальное).
4. Вокальная музыка. Исполнительские типы художественного общения: соревновательное (при активной реакции публики).
- 5-6. Фольклор в музыке русских композиторов. Лядов «Кикимора».
7. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Чайковский «Времена года», Шуберт «Баркарола»
- 8-9. Вторая жизнь песни. Народные истоки музыки М.Глинки и Н.А.Римского-Корсакова.
10. «Всю жизнь мою несу родину в душе...». Программная симфония. Кантата. В.Гаврилин «Перезвоны»
11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Романтизм в западно-европейской музыке. Р.Шуман, Ф.Шуберт, Э.Григ.
12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Творчество Ф.Шопена и Ф.Листа.
13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. М.Глинка «Иван Сусанин», А.Бородин «Князь Игорь».
14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. П.Чайковский – балет-феерия «Щелкунчик». «Спящая красавица».
15. Музыка в театре, кино, на телевидении. Творчество И.О.Дунаевского, А.В.Александрова.
16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Э.Л.Уэббер «Кошки».

2. Раздел: “Музыка и изобразительное искусство” – 18 часов

1. Мир композитора. Формирование русской классической школы. Творчество М.Глинки, М.Мусоргского, А.Бородина.
2. Что роднит музыку с изобразительным искусством. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. С.Рахманинов – Концерт №3.
3. Небесное и земное в звуках и красках. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.
4. Звать через прошлое к настоящему. С.Прокофьев – кантата «А.Невский»
5. Звать через прошлое к настоящему. Осмысление темы героических образов в искусстве.
6. Музыкальная живопись и живописная музыка – выражение состояний души человека. Шуберт «Форель»
7. Музыкальная живопись и живописная музыка. С.Рахманинов «Весенние воды», «Островок».
8. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Народные истоки русской профессиональной музыки. Прелюдия. Сюита. Творчество С.Рахманинова.
9. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Великие скрипачи. Творчество Н.Паганини. Д.Ойстрах.
10. Волшебная палочка дирижера. Творчество великих дирижеров: Е.Мравинский, Е.Светланов.
11. Образы борьбы и победы в искусстве. Бетховен – симфония № 5, особенности симфонического развития.
12. Застывшая музыка. Гармония в синтезе искусств: архитектура, музыка, изобразительное искусство. Органная музыка И.Баха.
13. Полифония в музыке и живописи. Творчество И.С.Баха. Полифония. Прелюдия. Фуга.
14. Музыка на мольберте. Стилиевое многообразие музыки XX века. М.Чюрленис - прелюдия, фуга.
15. Импрессионизм в музыке и живописи. Стилиевое многообразие музыки XX века. К.Дебюсси, М.Равель.
16. О подвигах, о доблести и славе... Стилиевое многообразие музыки XX века. Д.Кабалевский «Реквием»

17. В каждой мимолетности вижу я миры...С.Прокофьев «Мимолетности», М.Мусоргский «Картинки с выставки».
 18. Мир композитора. С веком наравне. Музыка и современные технологии. Аранжировка, запись, воспроизведение.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1 раздел «Что роднит музыку с литературой?» 16 часов			
№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата
1.	Что роднит музыку с литературой. Интонация – носитель смысла в музыке. Григ – сюита «Пер Гюнт», Глинка «Жаворонок».	1ч.	
2.	Вокальная музыка. Наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки.	1ч.	
3.	Вокальная музыка. Исполнительские типы художественного общения: самообщение, сказительское, игровое (детское, обрядовое, танцевальное).	1ч.	
4.	Вокальная музыка. Исполнительские типы художественного общения: соревновательное (при активной реакции публики).	1ч.	
5-6.	Фольклор в музыке русских композиторов. Лядов «Кикимора».	2ч.	
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Чайковский «Времена года», Шуберт «Баркарола».	1ч.	
8-9	Вторая жизнь песни. Народные истоки музыки М.Глинки и Н.А.Римского-Корсакова.	2ч.	
10.	«Всю жизнь мою несу родину в душе...» Программная симфония. Кантата. В.Гаврилин «Перезвоны»	1ч.	
11-12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Романтизм в западно-европейской музыке. Р.Шуман, Ф.Шуберт, Э.Григ.	2ч.	
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. М.Глинка «Иван Сусанин», А.Бородин «Князь Игорь».	1ч.	
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. П.Чайковский – балет-феерия «Щелкунчик». «Спящая красавица».	1ч.	
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении. Творчество И.О.Дунаевского, А.В.Александрова.	1ч.	
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Э.Л.Уэббер «Кошки».	1ч.	

2 раздел: “Музыка и изобразительное искусство” – 18 часов

1.	Мир композитора. Формирование русской классической школы. Творчество М.Глинки, М.Мусоргского, А.Бородина.	1ч.	
2.	Что роднит музыку с изобразительным искусством. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. С.Рахманинов – Концерт №3.	1ч.	
3.	Небесное и земное в звуках и красках. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.	1ч.	
4.	Звать через прошлое к настоящему. С.Прокофьев – кантата «А.Невский»	1ч.	
5.	Звать через прошлое к настоящему. Осмысление темы героических образов в искусстве.	1ч.	
6.	Музыкальная живопись и живописная музыка. – выражение состояний души человека. Шуберт «Форель»	1ч.	
7.	Музыкальная живопись и живописная музыка. С.Рахманинов «Весенние воды», «Островок».	1ч.	
8.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Народные истоки русской профессиональной музыки. Прелюдия. Сюита. Творчество С.Рахманинова.	1ч.	
9.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Великие скрипачи. Творчество Н.Паганини. Д.Ойстрах.	1ч.	
10.	Волшебная палочка дирижера. Творчество великих дирижеров: Е.Мравинский, Е.Светланов.	1ч.	
11.	Образы борьбы и победы в искусстве. Бетховен – симфония № 5, особенности симфонического развития.	1ч.	
12.	Застывшая музыка. Гармония в синтезе искусств: архитектура, музыка, изобразительное искусство. Органная музыка И.Баха.	1ч.	
13.	Полифония в музыке и живописи. Творчество И.С.Баха. Полифония. Прелюдия. Фуга.	1ч.	
14.	Музыка на мольберте. Стилевое многообразие музыки XX века. М.Чюрленис - прелюдия, фуга.	1ч.	
15.	Импрессионизм в музыке и живописи. Стилевое многообразие музыки XX века. К.Дебюсси, М.Равель.	1ч.	
16.	О подвигах, о доблести и славе... Стилевое многообразие музыки XX века. Д.Кабалевский «Реквием»	1ч.	
17.	В каждой мимолетности вижу я миры... С.Прокофьев «Мимолетности», М.Мусоргский «Картинки с выставки».	1ч.	

18.	Мир композитора. С веком наравне. Музыка и современные технологии. Аранжировка, запись, воспроизведение.	1 ч.	
	Итого:	34 часа	