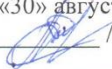




МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 13»

(МАОУ СОШ № 13)

"РАССМОТРЕНО" на заседании кафедры учителей начальных классов и физической культуры Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.  / Е.С. Кугаевская	"СОГЛАСОВАНО" на заседании НМС МАОУ СОШ № 13 Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.  / В.А.Рогулько	"УТВЕРЖДЕНО" Приказом школы Приказ № 124 от "30" августа 2019 г. 
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Коноваловой Полины Сергеевны,

учителя начальных классов первой категории

по изобразительному искусству

3 класс

УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой

Учебник

**Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для учащихся
общеобразовательных учреждений / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская - М.:
Вентана-Граф, 2016.**

2019-2020 уч.г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате третьего года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» ученик научится:

- понимать и объяснять важность работы художника;
- выражать свое отношение к рассматриваемым произведениям искусства;
- понимать и объяснять роль художественного музея, понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием;
- рассматривать и сравнивать картины-пейзажи;
- рассказывать об изображенном на портрете человеке;
- воспринимать картину-натюрморт как рассказ о человеке (хозяине вещей), о времени, в котором он живёт, его интересах;
- рассказывать и рассуждать о картинах исторического и бытового жанра; объяснять роль скульптурных памятников, называть виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор;
- изображать несложные пейзаж, натюрморт, портрет, создавать тематические композиции на исторические темы и темы повседневной жизни: передавать состояние, настроение;
- понимать и передавать главную идею композиции, выделять интересное, подчеркивать размером, цветом, контрастом главное;
- понимать произведения скульптуры, давать характеристику замысла, приемов его воплощения, материала, эмоционального воздействия на зрителя;
- отличать средства выразительности скульптуры от образного языка живописи и графики;
- лепить фигуру человека или животного, передавая их характерные особенности;
- овладевать навыками создания объемно-пространственной композиции;
- описывать культуру и быт людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи;
- создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству

У третьеклассника продолжится:

- 1) процесс освоения способов решения проблем поискового характера; развитие проективного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 8) становление понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

- 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

- 1) освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- 2) развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- 3) развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- 4) активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- 5) формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;
- 6) развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
- 7) развитие интереса к искусству разных стран и народов;
- 8) понимание связи, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
- 9) освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
- 10) формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- 11) воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- 12) формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения программы по изобразительному искусству.

У третьеклассника продолжится:

- 1) формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- 2) развитие индивидуального чувства формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательного использования цвета и формы в творческих работах;
- 3) развитие коммуникативного и художественно-образного мышления в условиях полихудожественного воспитания;
- 4) воспитание проявления эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения; 5) формирование умения использовать в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- 6) формирование представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- 7) умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства. формирование нравственных, эстетических, этических, общечеловеческих, культурологических, духовных аспектов воспитания на уроках изобразительного искусства

2. Содержание учебного предмета

I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (17 часов)

- 1.1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.
- 1.2. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, делаемый вследствие наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, в интерьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.
- 1.3. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.
- 1.4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.
- 1.5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.
- 1.6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.
- 1.7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.
- 1.8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.
- 1.9. Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.
- 1.10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.
- 1.11. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).
- 1.12. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.
- 1.13. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.
- 1.14. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.
- 1.15. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.
- 1.16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.
- 1.17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.

II. Развитие фантазии и воображения (11 часов)

Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и различное в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звук, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии; линия, пятно ритм в живописи).

- 2.1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений.
Сочинение — условие развития фантазии и воображения.
- 2.2. Выполнение композиций на передачу настроения, впечатлений, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии.
- 2.3. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.
- 2.4. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса.
- 2.5. Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.
- 2.6. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.
- 2.7. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно- сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.
- 2.8. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.
- 2.9. Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства.
- 2.10. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, в художественном слове и народной речи.
- 2.11. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением.

III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (6 часов)

- 3.1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры.
- 3.2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.

3.3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве.

3.4. Писатель - художник - книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования.

3.5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.

3.6. Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Дата</i>
"Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную (17 часов)			
1	Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие её звери, птицы)	1	
2	Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство	1	
3	Разнообразие природных объектов в творчестве художника	1	
4	Ритм и орнамент в природе и искусстве	1	
5	Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры	1	
6	Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов	1	
7	Образы построенные на контрасте формы, цвета и размера	1	
8	Изображение с натуры предметов конструктивной формы	1	
9	Передача движения	1	
10	Передача объёма в живописи и графике	1	
11	Понятие стилизации	1	
12	Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, характер, фактура, материал)	1	
13	Передача динамики в объёмном изображении	1	
14	Лепка объёмно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины	1	
15	Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа	1	
16	Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт	1	
17	Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. Кораллы-одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые	1	
Развитие фантазии и воображения (11 часов)			

18	Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной)	1	
19	Зарождение замысла на основе предложенной темы	1	
20	Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств	1	
21	Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации	1	
22	Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста	1	
23	Художник в театре	1	
24	Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации	1	
25	Передача настроения в форме	1	
26	Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки	1	
27	Освоение разнообразия форм в архитектуре	1	
28	Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве	1	
Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика) (6 часов)			
29	Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция	1	
30	Использование музыкального и литературного материала	1	
31	искусства (общая конструкция: формат, ритм, динамика, колорит, сюжет)	1	
32	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; анималистический, бытовой; натюрморт; мифологический	1	
33	Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства	1	
34	Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры	1	