1. **Аннотация к рабочей программе по «Музыке» 7 класс.**

**Рабочая программа по «Музыке» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобразования РФ от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями от 3 июня 2008 года № 164, 31 августа 2009г. № 320, 19 октября 2009г. № 427), с изменениями, внесенными Приказами Минобрнауки РФ от 10.11.2011 № 2643, от 24.01.2012 № 39), и с учетом соответствующей примерной основной общеобразовательной программы по музыке,** программы «Музыка» 5-7 классы, авторов Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программы «Музыка» 5-7 класс авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.

**Общая характеристика предмета «Музыка»:**

Изучение **видов искусств** на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей:**

- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;

- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;

- освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;

- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;

- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Изучение **музыки** направлено на достижение следующей **цели:**

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; **задач:**

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музы­кально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, со­циального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной дея­тельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участ­ников в художественно-педагогическом процессе.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

***Формы контроля:***

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 5 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

***Виды организации учебной деятельности:***

**-** экскурсия

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- творческая работа

- путешествие

***Основные виды контроля при организации контроля работы:***

- вводный;

- текущий;

- итоговый;

- индивидуальный;

- письменный;

- контроль учителя.

***Формы контроля:***

- наблюдение

- самостоятельная работа;

- тест;

- работа по карточке.

**2. Учебно-тематический план «Музыка» (7 класс)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | № | **Тема урока** | **Кол-во часов** | В том числе контр. работы |
|  |  | ***Жанровое многообразие музыки*** | **16 час** |  |
| **1.** | 1. | Жанровое многообразие музыки | 1 |  |
| **2.** | 2. | Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства | 1 |  |
| **3.** | 3. | Особенности песенной музыки |  |  |
| **4** | 4. | Многообразие жанров народного песенного искусства | 1 |  |
| **5** | 5. | Духовное и светское песенное искусство | 1 |  |
| **6** | 6. | Песня вчера, сегодня, завтра... | 1 |  |
| **7.** | 7. | Танец сквозь века | 1 | 1 |
| **8.** | 8. | Танцевальная музыка прошлого и настоящего | 1 |  |
| **9.** | 9. | Развитие танцевальной музыки | 1 |  |
| **10.** | 10. | Танец, его значение в жизни человека | 1 |  |
| **11.** | 11. | Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров. | 1 |  |
| **12-14.** | 12-14. | Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. | 3 |  |
| **15.** | 15. | Марш, его значение в жизни человека | 1 | 1 |
| **16.** | 16. | Жанровое многообразие музыки | 1 |  |
|  |  | ***Музыкальный стиль – камертон эпохи*** | **18 час.** |  |
| **17.** | 1. | Музыкальный стиль | 1 |  |
| **18.** | 2. | Взаимосвязи музыки с другими видами искусства | 1 |  |
| **19.** | 3. | Барокко | 1 |  |
| **20** | 4. | Классицизм | 1 |  |
| **21** | 5. | Романтизм | 1 |  |
| **22** | 6. | Реализм | 1 |  |
| **23** | 7. | Импрессионизм | 1 |  |
| **24.** | 8. | Неоклассицизм и классический авангард | 1 |  |
| **25.** | 9. | Джаз | 1 | 1 |
| **26.** | 10. | Рок-н-ролл | 1 |  |
| **27.** | 11. | Кантри и фолк-рок, этническая музыка | 1 |  |
| **28.** | 12. | Арт-рок | 1 |  |
| **29.** | 13. | Хард-рок и хэви-метал | 1 |  |
| **30.** | 14. | Рэп, эстрада | 1 |  |
| **31.** | 15. | Авторская песня | 1 |  |
| **32.** | 16. | Стилизация и полистилистика | 1 | 1 |
| **33.** | 17. | Музыкальный ринг | 1 |  |
| **34.** | 18. | Традиции и новаторство в музыке. | 1 |  |
|  |  | Итого: | 34 часа | 4 |

1. **Содержание тем учебного курса.**

**Тема I полугодия: «Жанровое многообразие музыки» (16 часов)**

7 класс – итог шестилетнего обучения. Обзорно повторяются основные пройденные темы. Проводится обобщение, материал «архивируется», «приводится в порядок», как бы «раскладывается по полочкам» в голове обучающихся. Первое полугодие посвящено обобщению по теме трех основных жанров музыки, «трех китов» музыки – **песни, танца, марша.** Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О. ДУНАЕВСКИЙ, А.В. АЛЕКСАНДРОВ).

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. **Интонация** как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности **музыкальных форм** (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла) в воплощении музыкального образа и его развития. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

Развитие **жанров светской музыки**: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония.

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (И. ГАЙДН, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. ШУМАН, Ф. ШУБЕРТ, Э. ГРИГ). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (ПРЕЛЮДИЯ, НОКТЮРН И ДР.), соната, симфония И ДР. Знакомство с оперным жанром в музыке западноевропейских композиторов XIX века на примере творчества Ж. Бизе, ДЖ. ВЕРДИ, ДЖ. РОССИНИ. Знакомство с образцами духовной музыки: РЕКВИЕМ.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. СВИРИДОВ, Р.К. ЩЕДРИН, А.И. ХАЧАТУРЯН, А.Г. ШНИТКЕ) и зарубежных композиторов (К. Дебюсси, К. ОРФ, М. РАВЕЛЬ, Б. БРИТТЕН, А. ШЕНБЕРГ).

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин, С.В. РАХМАНИНОВ, С.Т. РИХТЕР, Э.Г. ГИЛЕЛЬС, Д.Ф. ОЙСТРАХ, Е.А. МРАВИНСКИЙ, Е.Ф. СВЕТЛАНОВ, А.В. СВЕШНИКОВ И ДР.

Выдающиеся зарубежные **исполнители**: Э. Карузо, М. Каллас, Р. Тибальти, Э. Горовиц, И. Менухин, А. Рубинштейн, Г. фон Караян, А. Тосканини и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И. Чайковского.

**Тема II полугодия: «Музыкальный стиль – камертон эпохи» (18 часов)**

Полугодие начинается обзорной темой – что такое стиль, музыкальный стиль. Взаимосвязи музыкального искусства с другими видами искусств (подготовка к предмету 8-9 класса «Искусство»).

Обзор по стилям и эпохам: стили Барокко, Классицизм, Романтизм, Реализм, Импрессионизм, авангард, ЭКСПРЕССИОНИЗМ, НЕОФОЛЬКЛОРИЗМ, НЕОКЛАССИЦИЗМ и др.).

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки.

Современные музыкальные жанры: джаз, рок, хард-рок, фолк-рок, рок-н-ролл. Особенности каждого из них. Эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов. Яркие представители джаза (Л. АРМСТРОНГ, Д. ЭЛЛИНГТОН, К. БЕЙСИ, Л. УТЕСОВ). Спиричуэл, блюз (Э. ФИЦДЖЕРАЛЬД). Симфоджаз (Дж. Гершвин).

Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, А.И.Галич); МЮЗИКЛ (Л. Бернстайн), Рок-опера (Э.Л.уэббер); рок-н-ролл (Э.Пресли); британский бит ("Битлз"), фолк-рок (Б.Дилан); хард-рок ("ЛЕД ЗЕППЕЛИН", "ДИП ПЕПЛ"); арт-рок ("ПИНК ФЛОЙД"); реггей (Б.Марли), хэви-метал ("ДЖУДАС ПРИСТ") и др.

**Центры** отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки, Московская Государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Санкт-Петербургская Государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова.

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).

Выдающиеся российские музыкальные **коллективы**: Русский народный академический хор им. М.Е. Пятницкого, Русский народный академический оркестр им. Н.П. Осипова, Государственный академический оркестр Ленинградской филармонии.

Основные **виды исполнительской деятельности**: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант и др. Хоры: академический, народный. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов.

**Опыт музыкально-творческой деятельности:**

Обогащение творческого опыта в разных видах музыкальной деятельности.

**Слушание музыки**. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

**Пение**. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

**Музыкально-пластическое движение**. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.

**Инструментальное музицирование**. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах, инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

**Драматизация музыкальных произведений**. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Выбор сценических средств выразительности, поиск вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощение.

**Музыка и современные технологии**. Использование информационно-коммуникативных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Расширение опыта творческой деятельности при музицировании на электронных инструментах. Поиск музыкальных произведений в сети интернет.

**4. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения музыки ученик **должен:**

**знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;

- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

- основные жанры народной и профессиональной музыки;

- многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- основные формы музыки;

- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

**уметь:**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);

- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

**Использовать приобретенные знания и умения** в практической деятельности и повседневной жизни **для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;

- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

1. **Перечень учебно-методического обеспечения**

Учебно-методический комплект «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

* Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2007г.

1. **Список литературы (основной и дополнительной)**
2. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов). М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
3. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
4. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
5. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
6. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
7. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
8. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
9. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
10. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
11. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
12. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
13. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
14. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
15. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
16. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
17. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
18. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
19. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
20. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
21. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
22. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
23. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
24. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

1. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
2. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
3. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
4. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
5. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск № 9,17.
6. «Музыка в школе» №№ 1-3 - 2007г.,№№ 1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
7. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
8. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
9. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
10. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка…и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
11. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
12. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 6 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
13. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
14. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
15. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
16. Песенные сборники.
17. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
18. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
19. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ

«ЛАДА», 2006.- 224с.

**Литературные произведения:**

Из Гёте. М. Лермонтов.

Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.

Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского на­рода», записанных И.Сахаровым.

Венецианская ночь. И. Козлов.

Осыпаются листья в садах... И. Бунин.

Скучная картина... А. Плещеев.

Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис.

Листопад. И. Бунин.

О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.

Война колоколов. Дж. Родари.

Снег идет. Б. Пастернак.

Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.

Горсть земли. А. Граши.

Вальс. Л. Озеров.

Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов.

Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагмен­ты). А. Пушкин.

Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

Былина о Садко. Из русского народного фольклора.

Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.

Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».

Музыкант-чародей. Белорусская сказка

Мадонна Рафаэля. А. К.Толстой.

Островок. К. Бальмонт.

Весенние воды. Ф. Тютчев.

Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.

По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.

Слезы. Ф. Тютчев.

И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.

Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.

Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.

Струна. К. Паустовский.

Не соловей — то скрипка пела... А. Блок.

Березовая роща. В. Семернин.

Под орган душа тоскует... И. Бунин.

Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.

Реквием. Р. Рождественский.

Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.