**Аннотация к рабочей программе по литературе 11 класс**

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена**в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004г. №1089 (с изменениями от 3 июня 2008 г., 31 августа, 19 октября 2009 г.) и с учетом соответствующей примерной основной образовательной программы по предмету,** программой «Литература. 10-11 класс» / Авторы-составители Зинин С.А., Чалмаев В.А. – М.: Русское слово, 2011г. /

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по литературе (2010) особое внимание уделено необходимости формирования ценностных ориентиров, художественного вкуса, творческих способностей; развития у учащихся «эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера». Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Количество часов на предмет предусмотрено в соответствии с Федеральным базисным учебным планом. В связи с этим вопрос о содержательном элементе (*что* читать) в значительной степени предопределен Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и Примерной программой по литературе — регламентирующими документами Министерства образования и науки РФ.

Программа детализирует и раскрывает содержание Федерального государственного образовательного стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

 В рабочей программе сохранены основные принципы организации учебного материала, его структурирование, последовательность изучения и распределение учебных часов по темам, определенные в авторской программе.

При формировании дидактического – методического комплекса по литературе в 10-11 классах учитывались следующие факторы:

* Соответствие требованиям федерального компонента государственного стандарта по литературе;
* Наличие учебно-методического комплекса;
* Соответствие УМК возрастным и психологическим особенностям учащихся;
* Соответствие УМК государственному стандарту;
* Завершённость учебной линии;
* Обеспеченность образовательного учреждения учебниками.

 Для обеспечения учебного процесса по данной программе используется **учебник Чалмаева В.А., Зинина С.А. Русская литература 20 века: Учебник для 11 класса: в 2 ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2009г.**

Использование данного учебного пособия позволит обеспечить преемственность литературного образования в основной и средней (полной) школе

Цели и задачи изучения курса литературы в старшей школе:

* Систематизировать изучение литературы на историко-литературной основе;
* Сформировать умения анализа и интерпретации художественного текста в единстве его содержания и формы, а также умения применять знания в новой ситуации;
* Систематизировать представления о родах и жанрах литературы, сформировать умения учащихся анализировать художественный текст в его жанрово- родовой специфике;
* Ориентировать темы творческих работ на проблемный анализ художественных произведений, сформировать умения писать сочинения на литературную тему.

**Общепредметные задачи при обучении литературе в 11 классе:**

1. Формирование и совершенствование умения самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
2. Формирование и совершенствование умения участвовать в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы;
3. Формирование и совершенствование умения самостоятельно создавать алгоритмы познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера;
4. Формирование и совершенствование умения находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа;
5. Осознание учащимися ценности образования как средства развития культуры личности;
6. Владение навыками организации и участия в коллективной деятельности.
7. Формирование и совершенствование готовности к самообразованию и активному участию в будущей производственной, культурной и общественной жизни.

Главным при изучении предмета «Литература» остаётся работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета. Содержание стандарта по литературе реализуется следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

* Рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
* Репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близкого к тексту, краткого, выборочного, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера;
* Продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
* Поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
* Исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

**2.Учебно-тематический план**

Программа по литературе в 11 классе рассчитана на **96 часов (3 часа в неделю)**

**Таблица тематического распределения количества часов**

|  |  |
| --- | --- |
| Разделы, темы | Количество часов |
| Введение. | 3 |
| И. Бунин | 5 |
| А. Куприн | 4 (3+1РР) |
| А.М. Горький | 6 (5+1РР) |
| Серебряный век русской поэзии- 7 часов  | 7 (6+1РР) |
| А. Блок | 6 (5+1РР) |
| В. Маяковский | 5 часов (4+1РР) |
| С. Есенин | 5 (4+1РР) |
| А. Ахматова | 4 |
| М. Цветаева | 2 |
| Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов | 3 |
| Литературный процесс 30- начала 40-х годовО.Э.Мандельштам | 2 |
| М.А Шолохов | 6 (5+1 РР) |
| М.А. Булгаков | 6 |
| Б. Л. Пастернак | 4 |
| А.А. Платонов. | 2 |
| Литература периода Великой Отечественной войны | 3 |
| А.Т. Твардовский | 2 |
| Литературный процесс 50-80-х годов | 2 |
| В.Т. Шаламов | 2 |
| А. Солженицын | 2 |
| Проза второй половины XX века  | 3 |
| Поэзия второй половины XX века  | 3 |
| Драматургия второй половины XX века | 1 |
| Литература последних десятилетий. | 2 |
| Зарубежная литература | 4 |
| Итоговые уроки. | 2 |
| Итого | 96 |

**3. Содержание тем учебного курса**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Введение.** Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

**Русская литература начала XX века**«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

**И.А. Бунин
*Стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес!*** Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизньюприроды, точность и лаконизм детали.

***Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».*** Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.
*Опорные понятия*: лирическая проза, приемы словесной живописи.
*Внутрипредметные связи*: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.
*Межпредметные связи*: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.
*Для самостоятельного чтения*: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».
**А.И. Куприн**
***Повесть «Олеся».*** Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

***Рассказ «Гранатовый браслет».*** Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.
*Опорные понятия*: очерковая проза; символическая деталь.
*Внутрипредметные связи*: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.
*Межпредметные связи*: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).
*Для самостоятельного чтения*: повесть «Молох», рассказы «АПег!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

**М.Горький**
***Рассказ «Старуха Изергиль»*** . Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.
***Пьеса «На дне».*** Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.
*Опорные понятия*: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.
*Внутрипредметные связи*: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).
*Межпредметные связи*: М. Горький и МХТ; сценические
интерпретации пьесы «На дне».
*Для самостоятельного чтения*: сказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».
**«Серебряный век» русской поэзии**
Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).
**Символизм и русские поэты-символисты**
Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

**В.Я. Брюсов**
***Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны»*** и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

**К.Д. Бальмонт**
***Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца»*** и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой » стихотворений К.Д. Бальмонта.

**Н.С. Гумилев**
***Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»*** и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.
*Опорные понятия*: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.
*Внутрипредметные связи*: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).
*Межпредметные связи*: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.
*Для самостоятельного чтения*: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

**Преодолевшие символизм**
Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

**А.А. Блок**
***Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»*** и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.
***Поэма «Двенадцать».***Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий » в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».
*Опорные понятия*: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.
*Внутрипредметные связи*: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.
*Межпредметные связи*: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».
*Для самостоятельного чтения*: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

**В.В. Маяковский**
***Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное»*** и др. по выбору.
Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.
***Поэмы «Облако в штанах».*** Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. *Опорные понятия*: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.
*Внутрипредметные связи*: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).
*Межпредметные связи*: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.
*Для самостоятельного чтения*: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».
**С.А. Есенин**
***Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская»*** и др. по выбору.
Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.
*Внутрипредметные связи*: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.
*Межпредметные связи*: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, 3.Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).
*Для самостоятельного чтения*: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

**А.А. Ахматова**
***Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля»*** и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.
***Поэма «Реквием».*** Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».

Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.
*Опорные понятия*: исповедальность лирического произведения; микроцикл.
*Внутрипредметные связи*: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.
*Межпредметные связи*: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Кецшет В.А. Моцарта.
*Для самостоятельного чтения*: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

**М.И. Цветаева**
***Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»)*** и др. по выбору.
Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.
*Опорные понятия*: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.
*Внутрипредметные связи*: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).
*Межпредметные связи*: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).
*Для самостоятельного чтения*: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

**ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х годов.**

*Литературные группировки*, возникшие после октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», «Серапионовы братья» и др.)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького).

*Тема родины и революции* в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия»

И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова).

*Развитие жанра антиутопии* в романе Е. Замятина «Мы».Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-Х – НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ**Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

**О. Мандельштам**. Стихотворения: «Бессонница. Гомер Тугие паруса... », «NotreDame», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город знакомый до слёз», три стихотворения по выбору. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама .осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

**М.А. Шолохов**
***Роман-эпопея «Тихий Дон».*** Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.
*Опорные понятия*: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.
*Внутрипредметные связи*: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).
*Межпредметные связи*: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958).
*Для самостоятельного чтения*: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».
**М.А. Булгаков**
***Роман «Мастер и Маргарита»*** как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.
*Опорные понятия*: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.
*Внутрипредметные связи*: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).
*Межпредметные связи*: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.
*Для самостоятельного чтения*: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».
**Б.Л. Пастернак**
***Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад***» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.
***Роман «Доктор Живаго ».*** Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.
*Опорные понятия*: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.
*Внутрипредметные связи*: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В.Маяковский.

*Межпредметные связи*: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.
*Для самостоятельного чтения*: циклы «Сестра моя — жизнь », «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

**А.П. Платонов**
***Повесть«Сокровенный человек».***  Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. *Опорные понятия*: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.
*Межпредметные связи*: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.
*Для самостоятельного чтения*: рассказы «Родина электричества », «Старый механик », повесть «Джан ».
**ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.*Публицистика времён войны* (А. толстой, И. Эренбург.Л. Леонов, О. Берггольц и др.)

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского. Л.Ошанина, Е. Долматовского. А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова, «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

*Проза о войне.*»Дни и ночи» К Симонова, А. Бек «Волоколамское шоссе», «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке», Б.Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

**А.Т. Твардовский**
***Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини.."*** и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.
***Поэма «По праву памяти».*** «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.
*Опорные понятия*: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.
*Внутрипредметные связи*: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.
*Межпредметные связи*: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.
*Для самостоятельного чтения*: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50 – 80-Х ГОДОВ**

*Осмысление Великой победы 1945 года* в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина. М Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

*«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70 годов.* Проза Ю.Бондарева, К. Воробьёва, В. Кондратьева, Б..Васильева.

**В.Т. Шаламов**.

***«Колымские рассказы».*** Своеобразие раскрытия «лагерной « темы в «Колымских рассказах» В. Шаламова.

**А.И. Солженицын**
***Повесть «Один день Ивана Денисовича».*** Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича ». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

***Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)****Опорные понятия*: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.
*Внутрипредметные связи*: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).
*Межпредметные связи*: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.
*Для самостоятельного чтения*: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».
**НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.)

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе **Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова** и др. Новейшая проза **Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова.*«Людочка»*В. Астафьева** и ***«Нежданно-негаданно»*В. Распутина** как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе **В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой** и др. Противоречивость, многосоставность романа **В. Астафьева*«Прокляты и убиты».***Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).
Поэма в прозе ***«Москва—Петушки»*В.Ерофеева** как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы **В. Пелевина**, ее «игровой» характер.
**Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров** и др.
Поэзия и судьба **И. Бродского**. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Драматургия. **А. Вампилов** «Утиная охота»

**Зарубежная литература**

**Э.Хемингуэй**. Жизнь и творчество. Проблематика повести «Старик и море», **Б. Шоу. Ж**изнь и творчество. Своеобразие конфликта в пьесе «Пигмалион», **Г. Аполлинер**. Стихотворение «Мост Мирабо»

**4. Требования к уровню подготовки выпускников**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы4 соотносить произведение с литературным направлением эпохи4
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

* Художественная литература как искусство слова.
* Художественный образ.
* Содержание и форма.
* Художественный вымысел, фантастика.
* Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX—XX веков.
* Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
* Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
* Деталь. Символ.
* Психологизм. Народность. Историзм.
* Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сар­казм. Гротеск.

— Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

* Стиль.
* Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
* Литературная критика

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙИ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ**

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Выявление языковых средств художественной образно­сти и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**5. Учебно-методическое обеспечение.**

1.Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования по литературе, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004г.

2. Зинин С.А., Чалмаев В.А.. Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы.-ООО «ТИД «Русское слово– РС»,2010.

 3.Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература 20 века: Учебник для 11 класса: в 2 ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2009г.

4.Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Русская литература XX века. 11 класс. Тематическое планирование к учебнику В.А.Чалмаева и С.А.Зинина. 2-е издание. М.: ООО «ТИД – «Русское слово – РС», 2006г.

 5.Богданова О.Ю.,Челышева Т.В. Тестовые задания для учащихся общеобразовательных школ.-М.: Владос, 1999.

 6.Егорова Н.В., Золотарёва Н.В. Поурочные разработки по русской литературе в двух частях. 11 класс. М.: «Вако», 2005г.

 6. Зинин С.А.. Сборник экзаменационных заданий по литературе.-М., Эксмо,2009

 7. Кучина Т.Г.,Леденёв А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе.9-11 класс.-М.: «Дрофа»,1997.

 8. ЛейфманИ.М.Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 11 класс.-М., Материк Альфа, 2005.

9.Пугач В.Е. Русская поэзия на уроках литературы. 9-11 классы. С.-П.: «Паритет», 2006г.

10.Скоркина Н.М.. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 класс. Волгоград, «Учитель – АСТ».