**Аннотация к рабочей программе по литература 10 класс**

Рабочая программа по литературе для 10 класса создана **в соответствиис Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004г.(с изменениями от 3 июня 2008 г., 31 августа, 19 октября 2009 г.) и с учетом соответствующей примерной основной образовательной программы по литературе**, программы «Литература. 10-11 класс» / Авторы-составители Зинин С.А., ЧалмаевВ.А. – М.: Русское слово, 2011г. /

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В рабочей программе сохранены основные принципы организации учебного материала, его структурирование, последовательность изучения, определенные в авторской программе.

При выборе дидактического и методического обеспечения преподавания литературы в 10 классе использовался перечень – каталог учебно-методических изданий, утверждённый Министерством образования и науки РФ. При формировании дидактического и методического комплекса по литературе в 10 классе учитывались следующие факторы:

* Соответствие требованиям Федерального компонента государственного стандарта по литературе;
* Наличие учебно-методического комплекса;
* Соответствие УМК возрастным и психологическим особенностям учащихся;
* Соответствие УМК государственному стандарту;
* Завершённость учебной линии;
* Обеспеченность образовательного учреждения учебниками.

 Для обеспечения учебного процесса по данной программе используется **учебникЗинина С.А., Сахарова В.И. Русская литература 19 века. Учебник для 10 класса: в 2 ч. – М.: ТИД «Русское слово – РС», 2009.**

Использование данногоучебного пособия позволит обеспечить преемственность литературного образования в основной и средней (полной) школе.

Цели и задачи изучения курса литературы в старшей школе:

* Систематизировать изучение литературы на историко-литературной основе;
* Сформировать умения анализа и интерпретации художественного текста в единстве его содержания и формы, а также умения применять знания в новой ситуации;
* Систематизировать представления о родах и жанрах литературы, сформировать умения учащихся анализировать художественный текст в его жанрово- родовой специфике;
* Ориентировать темы творческих работ на проблемный анализ художественных произведений, сформировать умения писать сочинения на литературную тему.

**Общепредметные задачи при обучении литературе в 10классе:**

1. Формирование и совершенствование умения самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
2. Формирование и совершенствование умения участвовать в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы;
3. Формирование и совершенствование умения самостоятельно создавать алгоритмы познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера;
4. Формирование и совершенствование умения находить нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа;
5. Осознание учащимися ценности образования как средства развития культуры личности;
6. Владение навыками организации и участия в коллективной деятельности.
7. Формирование и совершенствование готовности к самообразованию и активному участию в будущей производственной, культурной и общественной жизни.

Главным при изучении предмета «Литература» остаётся работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета. Содержание стандарта по литературе реализуется следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

* Рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
* Репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов ( близкого к тексту, краткого, выборочного, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера;
* Продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
* Поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
* Исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

**2. Учебно-тематический план**

**По учебному плану в 10 классе в неделю – 3 часа, в год – 102 часа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/пурока | Разделы, темы | Количество часов |
| 1 | **Литература 19 века. Введение.**«Прекрасное начало». (К истории русской литературы XIX века). | **1** |
| **Из литературы первой половины XIX века.** | **14 (13+1РР)** |
| **А.С. Пушкин.** | **4** |
| 2,3 | А.С. Пушкин.Основные этапы творческой биографии.Лирика А.С. Пушкина, её образно-тематическое богатство и художественное совершенство.Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. | 2 |
| 4,5 | **«Медный всадник».** Историческая и «частная» тема в поэме.Конфликт личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». | 2 |
| **М.Ю. Лермонтов.** | **5** |
| 6-8 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира поэта.**Лирика.**Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова.Любовная лирика М.Ю. Лермонтова. | 3 |
| 9,10 | **«Демон».**Особенность богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». | 2 |
| **Н.В. Гоголь.** | **5(4+1РР)** |
| 11 | Н.В. Гоголь.Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. | 1 |
| 12-14 | **«Петербургские повести»** Н.В. Гоголя. «Страшный мир» в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект».Повесть Н.В. Гоголя «Нос». Ирония и гротеск в петербургских повестях.Тема Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя и А.С. Пушкина. | 3 |
| 15 | **РР Сочинение** по творчеству Н.В. Гоголя. | 1 |
| **Из литературы второй половины XIX века.** | **88** |
| 16 | Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века.Литература и журналистика 50-80-х годов XIX века. | **1** |
| **А.Н. Островский.** | **10** |
| 17 | А.Н. Островский. Личность и судьба драматурга. Островский и Малый театр. | 1 |
|  18 | **Пьеса «Свои люди-сочтёмся!».**Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе. | 1 |
| 19-24 | **Драма «Гроза».** История создания, система образов.Изображение «затерянного» мира города в драме Островского «Гроза». Своеобразие конфликта.Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы.Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза».Образ Катерины в свете литературной критики. | 6 |
| 25,26 | **«Бесприданница».** Проблематика, конфликт, система характеров. | 2 |
| **И.А. Гончаров.** | **11 (10+1РР)** |
| 27 | И.А. Гончаров.Личность и судьба писателя. Своеобразие художественного таланта. | 1 |
| 28 | **«Обыкновенная история».** Проблематика романа. | 1 |
| 29-36 | **Роман «Обломов».** Общая характеристика романа. Образ главного героя.Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Обломов и посетители-деятели.Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами. Обломов и Андрей Штольц.Обломов и Ольга Ильинская. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».Обломов и Агафья Пшеницына. Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов».Роман «Обломов» в русской критике. | 8 |
| 37 | **РР Контрольная работа** по роману И.А. Гончарова «Обломов». | 1 |
| **И.С. Тургенев.** | **8** |
| 38 | И.С. Тургенев.Жизненный и творческий путь. | 1 |
| 39 | **«Записки охотника».** Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. | 1 |
| 40-44 | **Роман «Отцы и дети».** Отражение в романе проблематики эпохи.Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.Конфликт «отцов» и «детей» как главный нерв тургеневского повествования.Любовь в жизни героев романа.Базаров и его мнимые соратники. Русская критика о романе «Отцы и дети». | 5 |
| 45 | **Стихотворения в прозе** и их место в творчестве И.С.Тургенева.Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворения. |  |
| 46 | **Контрольная работа** за I полугодие. | **1** |
| **Н.А. Некрасов.** | **8** |
| 47 | Н.А. Некрасов. Судьба поэта и его художественный мир. | 1 |
| 48,49 | **Лирика.** Тема скорби и страданий в лирике Н.А. Некрасова.Тема поэта и гражданина в лирике Н.А. Некрасова. | 2 |
| 50-54 | **«Кому на Руси жить хорошо**». Поиски правды и счастья в поэме.Образы крестьян-правдоискателей в поэме.Тема женской судьбы в поэме. Образ Матрёны Корчагиной.Представители помещичьей Руси в поэме. Образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина.Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова.«Последние песни»- поэтическоезавещание Некрасова. | 5 |
| **Ф.И. Тютчев.** | **3** |
| 55-57 | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики.Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории.Драматизм звучания любовной лирики Ф.И. Тютчева. | 3 |
| **А.А. Фет.** | **2** |
| 58,59 | А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. Гармония слияния человека с природой в лирике поэта.Эмоциональные глубины и образно-стилистическое богатство лирики А Фета. | 2 |
| **Н.С. Лесков.** | **4(3+1РР)** |
| 60 | Н.С. Лесков. Художественный мир произведений Лескова. | 1 |
| 61-63 | **«Очарованный странник».** Особенности сюжета повести, смысл названия.Иван Флягин- герой-правдоискатель, воплощение лучших качеств русского народа.Былинные мотивы в повести «Очарованный странник».**РР Сочинение.** | 3 |
| **М.Е. Салтыков-Щедрин.** | **6(5+1РР)** |
| 64 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. | 1 |
| 65 | **«История одного города».** Сатирическое изображение смены царей на русском престоле. | 1 |
| 66-68 | **Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина**. Сюжеты и проблематика.Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина.(Сказки «Медведь на воеводстве», «Богатырь»).Проблема цели и смысла жизни в сказке «Премудрыйпискарь». | 3 |
| 69 | **РР Контрольная работа** по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 |
| **А.К.Толстой**. | **3** |
| 70 | А.К. Толстой. Жизнь и творчество. | 1 |
| 71 | Тема природы и любви в лирике А.К. Толстого. | 1 |
| 72 | Историческая тема в произведениях А.К. Толстого. | 1 |
|  | **К. Хетагуров.** | **1** |
| 73 | К. Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская проза». | **1** |
| **Л.Н. Толстой.** | **11(10+1РР)** |
| 74 | Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. | 1 |
| 75 | **«Севастопольские рассказы»** как своеобразный пролог к «Войне и миру» | 1 |
| 76-83 | **«Война и мир».** История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа-эпопеи.Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Лжепатриотизм верхушки светского общества.Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Аустерлицкое сражение.Путь духовных исканий Пьера Безухова и Андрея Болконского.Изображение войны 1812 года. Философия войны в романе. «Мысль народная» в романе.«Мысль семейная» в романе. Эпилог.Наташа Ростова-любимая героиня Л.Н. Толстого. | 8 |
| 84 | **Контрольная работа** по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 |
| **Ф.М. Достоевский.** | **7** |
| 85 | Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы произведений Достоевского, нравственная проблематика, философская глубина творчества. | 1 |
| 86-91 | **«Преступление и наказание**». Замысел, история создания. Образ Петербурга в романе.Мир «униженных и оскорблённых» в романе Достоевского «Преступление и наказание».Идея Раскольникова о праве сильной личности. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.Преступление Раскольникова.«Двойники» Раскольникова(Лужин, Свидригайлов):теория в действии.«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора .«Преступление и наказание» как роман-предупреждение. | 6 |
| **А.П. Чехов.** | **5** |
| 92 | **А.П. Чехов.** Жизнь и творчество. | 1 |
| 93 | Тема пошлости и мещанства жизни. | 1 |
| 94 | Проблема ответственности человека за свою судьбу. | 1 |
| 95 | Драматургия Чехова, её особенности.**«Вишнёвый сад»,** история создания, проблематика, жанр пьесы. | 1 |
| 96 | Жизненная неустроенность, разобщённость героев, разлад между желаниями и реальным их осуществлением -основа конфликта пьесы. Символический смысл названия, отношение автора к своим героям. | 1 |
|  | **Зарубежная литература** | **4** |
| 97 | Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. | 1 |
| 98 | Г. де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье». Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни | 1 |
| 99 | Г.Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом». | 1 |
| 100 | А. Рембо. Жизнь и творчество. Стихотворение «Пьяный корабль». Символические образы в стихотворении. | 1 |
| **101** | **Итоговая контрольная работа(тестирование)** | **1** |
| 102 | Обобщающий урок «Нравственные уроки русской литературы XIX века». | 1 |
|  | Итого | **102** |

**3. Содержание тем учебного курса**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**Из литературыпервойполовиныXIXвека**

**Введение**

**А.С. ПУШКИН**

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»),«Свободы сеятель пустынный...»,«Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бо­га роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбору, поэма *«Медный всадник».*

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...»,«Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»),«Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»*и др. по выбору.

Глубина философской проблематики и драматизм звуча­ния лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенность богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, её образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Повесть: *«Невский проспект», «Нос».*

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» H.B. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судь­бе гоголевских героев.

**ЛитературавторойполовиныXIXвека**

**Введение**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разность между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Пьесы: ***«Свои люди- сочтёмся!»*,*«Гроза».***

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди- сочтёмся!». Конфликт между «старшими» и «младшими, властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и тишка- три стадии накопления 2первоначального капитала». Речь героев и её характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**И.А. ГОНЧАРОВ**

Роман ***«Обломов».***

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противо­речивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характе­рами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная ис­тория как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Цикл***«Записки охотника»***, роман ***«Отцы и дети»,*** стихотворения в прозе ***«Порог», Памяти Ю.П. Вревской, «Два богача»*** и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни. Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения.. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность. Лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в ше­стом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)»,«О Муза! я у двери гроба...»,«Мы с тобой бестолковые люди...»*и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасо­ва-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как фор­ма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме **«Кому на Руси жить хорошо»** коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.Представители помещичьей Руси в поэме (образы ОболтаОболдуева, Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказоч­но-мифологические приемы построения сюжета поэмы. князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, ЕрмилГирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentiuml», «Цицерон», «Умом Россию не понять...»,«Я встретил вас...», «Природа* — *сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»*и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глуби­на и образная насыщенность. Развитие традиций русской ро­мантической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния че­ловеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм зву­чания любовной лирики поэта.

**А.А.ФЕТ**

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...»,«Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали. ..», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного на­строения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Кра­сота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Повесть ***«Очарованный странник ».***

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий » народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистиче­ская и языковая яркость «Очарованного странника».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

**«История одного города»(**обзорное изучение).Сатирическое изображение смены царей на русском престоле.

Сказки: *«****Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».***

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.) Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**А.К. ТОЛСТОЙ**

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наги, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**К.ХЕТАГУРОВ**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова.. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Роман ***«Война и мир».***

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная » как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народ­но-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Роман ***«Преступление и наказание».***

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольни-кова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: ***«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»***и др. по выбору. Пьеса ***«Вишневый сад».***

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чехов­ской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лириче­ское и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепен­ных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.**

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Г. де МОПАССАН.**

Новелла ***«Ожерелье».*** Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

**Г. ИБСЕН.** Жизнь и творчество. Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

**А. РЕМБО.**

Стихотворение ***«Пьяный корабль»***. Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

**4. Требования к уровню подготовки обучающихся**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы: соотносить произведение с литературным направлением эпохи4
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

* Художественная литература как искусство слова.
* Художественный образ.
* Содержание и форма.
* Художественный вымысел, фантастика.
* Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX—XX веков.
* Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
* Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
* Деталь. Символ.
* Психологизм. Народность. Историзм.
* Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сар­казм. Гротеск.

— Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

* Стиль.
* Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
* Литературная критика

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ**

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Выявление языковых средств художественной образно­сти и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**5. Учебно-методическое обеспечение.**

1.Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования по литературе, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004г.

2. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы.-ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010») .

3.Г.Х.Ахбарова, Т.О.Скиргайло. Русская литература XIX века. 10 класс. Тематическое планирование к учебнику В.И. Сахарова, С.А.,Зинина . 2-е издание. М.: ООО «ТИД – «Русское слово – РС», 2006г.

4.В.И.Сахаров, С.А. Зинин. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. – М.: ООО«Русское слово – учебник», 2011.

 5.Г.Х.Ахбарова, Т.О.Скиргайло. Русская литература XIX века. 10 класс. Тематическое планирование к учебникуВ.И.Сахарова,С.А.,Зинина .2-е издание. М.: ООО «ТИД – «Русское слово – РС», 2006г.

6.Н.В.Егорова, Н.В.Золотарёва. Поурочные разработки по русской литературе в двух частях. 10 класс. М.: «Вако», 2005.

 7. Конспекты уроков для учителя литературы. 10 класс. Русская литература XIXвека. Вторая половина. В 2-х частях.- М.:Владос,1999.

 8.Н.М.Скоркина. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 класс. Волгоград, «Учитель – АСТ».

9.Т.Г. Кучина, А.В. Леденёв. Контрольные и проверочные работы по литературе.9-11 класс.-М.: «Дрофа»,1997.

 10.О.Ю. Богданова, Т.В. Челышева. Тестовые задания для учащихся общеобразовательных школ.-М.: Владос, 1999.

11.С.А. Зинин. Сборник экзаменационных заданий по литературе.-М., Эксмо,2009.

 12.И.М. Лейфман..Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 10 класс.-М., Материк Альфа, 2005.

13.8.В.Е.Пугач. Русская поэзия на уроках литературы. 9-11 классы. С.-П.: «Паритет», 2006г.