**Аннотация к рабочей программе по литературе 9 класс**

Рабочая программа по литературе для 9 класса создана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полною) общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004г. №1089 (с изменениями от 3 июня 2008 г., 31 августа, 19 октября 2009 г., от 10 ноября 20 И г, от 24 января 2012) и с учетом соответствующей примерной основной образовательной программы но предмету, программой «Литература. 5-9 класс» / Автор-составитель Г.С. Меркин - М : Русское слово, 2011г. /

Рабочая программа предназначена для работы по учебнику: Литература; учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч / авт.-еост. Г. С. Меркин. -М.: «Русское слово - учебник» 2013г.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

* формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
* активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
* построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся». Результаты изучения предмета «Литература»

Рабочая программа ориентирована на достижение 1) личностных результатов, включающих:

* воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего наро-да, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной,
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучаю-щихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанного выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам ценностям народов России и народов мира: готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осо-знанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверст-никами, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, об-щественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;

• формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

• значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение чде-нов своей семьи,

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Рос-сии и мира, творческой деятельности эстетического характера;

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

• использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приори-тетной цели литературного образования - «формирования духовно развитой личности, обла-дающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма». **2)** Метапредметных результатов, включающих:

• самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осозна-но выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её реше-ния;

• определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, са-мостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедук-тивное и по аналогии) и делать выводы;

• организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверст-никами; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфлик-ты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать свое мнение;

• осознано использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникаций для вы-ражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельно-сти; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

* Метапредметные результаты также включают:

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осо-знанного выбора учебной и познавательной деятельности;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

• формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике И профессиональной ориентации;

• осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

• понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

• обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

• воспитание квалификационного читателя со сформированным эстетическим вкусом, спо-собного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и ин-терпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение,

• развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

• овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

• формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпрети-ровать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литератур-ном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. 3) Предметных результатов, включающих:

в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложен-ных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звуча-ния,

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к од-ному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравствен-ный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного со-держания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопо-ставление их *с* духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оцен-ка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений,

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней; в коммуникативной сфере:

* • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием об-разных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изу-ченных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

• в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произ-ведений.

Достижению личностных, предметных и метапредметных результатов содействуют основные виды деятельности учителя и учащихся, нашедшие отражение в рабочей про-грамме: составление тезисных планов статьи учебника, работа с иллюстрациями, помещён-ными в учебнике, подготовка устного ответа по материалам статьи учебника, создание заме-ток по ходу прослушивания сообщения учителя и учащихся, беседа, создание речевой ситуа-ции с гипотетическим изменением социальной функции ученика (сообщения «историка», «искусствоведа», «литературоведа»), слайдовая презентация, комментариев к портретам, письменного высказывания по началу, предложенному учителем, выявление изобразительно-выразительных средств и их значения в тексте, стилистический эксперимент, подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, наблюдения над речью героев, чтение по ролям, составление краткого пересказа, подбор цитат для кадров диафильма, пересказ с изменением лица, постановка нравственной проблемы, формулирование письменного ответа на вопрос, создание диалога с героем на основе предложенных вопросов, конкурс планов рассказа о герое, составление сопоставительных таблиц, составление комментариев к афоризмам, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, прослушивание музыкального фрагмента и соотнесение его с литературным произведением, выразительное чтение учителя, прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова, составление рядов слов, соотнесённых с ключевыми понятиями урока в ходе беседы, конкурс на лучший цитатный план и на лучших знатоков художественной детали, воссоздание эпизода, не нашедшего отражения в повествовании, дискуссия, рассказ о впечатлениях от просмотренных фильмов и мультфильмов, экскурсия по книжной выставке, рассматривание иллюстраций и их оценка, подбор названий к иллюстрациям, составление комментариев к слайдовым презентациям, комментарий собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике, конкурс рисунков.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 102 часов в 9 классе.

* Данная рабочая программа рассчитана на 3 учебных часа в неделю, что составляет 102 часа в год.

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| 1 Введение | 1 |
| 2.Из древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» | 3 |
| З.Из литературы XVIII века. | 3 |
| 4.Из литературы XIX века. | 59 |
| А.С.Грибоедов | 8 |
| А С.Пушкин | 16 |
| М.Ю. Лермонтов | 14 |
| Н.В. Гоголь | 10 |
| Ф.И.Тютчев | 2 |
| А.А.Фет | 2 |
| НА. Некрасов | 2 |
| ФИ. Достоевский | 3 |
| Л.Н. Толстой | 2 |
| 5. Из литературы XX века. | 23 |
| М. Горький | 3 |
| Поэзия Серебряного века | 3 |
| М.А. Булгаков | 3 |
| М А.Шолохов | 3 |
| В.В.Быков | 3 |
| AT. Твардовский | 2 |
| ИА. Солженицын | 3 |
| 6.Из зарубежной литературы | 7 |
| У. Шекспир | ***3*** |
| Ж.Б. Мольер | ***2*** |
| ИВ. Гёте | ***2*** |
| 6.Контрольное тестирование | ***2*** |
| 7.Итоговый урок | 1 |
| Итого: | 102 |

**Содержание программы учебного курса**

Подведение итогов изучения литературы в средних классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко- литературный процесс. Литературные направления, школы. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы XVIII к XIX и XX векам. Литература и история; этические и эстетические взгляды. Теория литературы: литературная ситуация, историко-литературный процесс, литературное направление. Развитие речи: запись выводов, составление тезисов. Из древнерусской литературы.

Художественно-литературные памятники Древней Руси. ***«Слово о полку Игореве»:*** история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных); центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине. Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: жанр слова в древнерусской литературе, плач как прием и жанровое образование. Развитие речи: различные виды чтения, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными фрагментами. Книжная выставка «Слово...» в истории русского

кни го печатан ия».

Из литературы XVIII века

АН. РАДИЩЕВ I

Основные вехи биографии. ***«Путешествие из Петербурга в Москву»:*** «Он бунтовщик хуже Пугачева...» Основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть).

Теория литературы: жанр путешествия. Развитие речи: различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме.

Возможные виды внеурочной деятельности: библиотечный урок «Судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву » — о материалам статьи HIT Смирнова-Сокольского // Смирнов- Сокольский НИ. Рассказы о книгах. — М., 1969. Из литературы XIX века АС ГРИБОЕДОВ

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия ***«Горе от ума».*** Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (Гончаров и Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное

богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия). Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, конкурс на лучшую формулировку темы сочинения, реферат или сочинение-размышление.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, прослушивание «Вальса» А.С. Грибоедова.

***Возможные виды внеурочной деятельности: заочная*** литературно-краеведческая экскурсия «Дорогами А.С. Грибоедова», дискуссионный клуб: «Актуальна ли ***сегодня*** грибоедовская ***комедия? »*** АС. ПУШКИН

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: ***«К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар»,*** «К\*\*\*» ***( «Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»,*** романтическая поэма ***«Цыганы».*** Художественные произведения, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи Место и роль двух предисловий Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтическое движение в литературе, лирический персонаж и лирический герой, фабула.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, подбор эпиграфов к сочинению, цитатный

план, письменный отзыв о стихотворении, сочинение с элементами характеристики образно-выразительных средств.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник»; вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи Лермонтова»; читательская конференция «Венок Лермонтову». Н.В. ГОГОЛЬ

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма ***«Мёртвые души»*** (главы из поэмы): образы помещиков, новый тип героя, от-1 ношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения. Теория литературы: развитие реализма

Развитие речи: различные виды пересказа, составление словаря языка персонажа, составление тезисов, сочинение с элементами характеристики

художественно-выразительных средств.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и АС. Пушкин», вечер в литературной гостиной «Гоголь шутит, Гоголь смеется, Гоголь...» (учащиеся сами добавляют недостающее слово к теме вечера), защита рефератов по теме «Биография и творчество Н.В Гоголя». ФИ. ТЮТЧЕВ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С ***поляны коршун поднялся,..», «Как весел грохот летних бурь...»*** и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика. Развитие речи, выразительное чтение, чтение наизусть. Связь с другими искусствами: Тютчев в музыке. А.А. ФЕТ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Лирика любви, природа и человек: ***«Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая***

***грусть!..».*** Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть,

Связь с другими искусствами: час эстетического воспитания «Песни и романсы на стихи Ф.И. Тютчева и А А. Фета». НА. НЕКРАСОВ

Творческая биография НА. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: ***«Памяти Добролюбова».***

Теория литературы: гражданская лирика.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение- рассуждение. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями. Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Основные вехи биографии. Роман *«Бедные люди»:* материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека Ф.М Достоевский и Н В. Гоголь.

Развитие речи: различные виды пересказа, сочинение с элементами сопоставления, например: «Маленький человек в изображении Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского ». ЛИ. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть *«Юность».* Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.

Развитие речи: различные виды пересказа, сложный план, устное сочинение, формулировка тем сочинений учащимися Из литературы XX века

Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм). М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказы: *«Челкам», «Двадцать шесть и одна»* или *«Супруги Орловы» —*

по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человека и человеческого; художественная идея. *«Песня о Буревестнике».*

Теория литературы: романтическое и реалистическое движение, новый тип героя.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, сложный план характеристики персонажа.

Из поэзии Серебряного века

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, И. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм, фольклор и литература

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, цитатный или тезисный план к устному сочинению, письменный ответ на вопрос. Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей, записей мастеров художественного слова, авангардизм и модернизм в живописи, музыка на стихи поэтов Серебряного века, поэты Серебряного века в живописи; творческие работы учащихся (конкурс художников-иллюстраторов).

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания, литературный вечер, устный журнал, предметная неделя и др. Краеведение: заочные литературные экскурсии, написание и защита рефератов, литературный вечер.

М.А. БУЛГАКОВ. Основные вехи биографии. Повесть *«Собачье сердце».* Основная проблематика и образы. Литература и история; нарица­тельный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция. Теория литературы: сатира, сарказм.

Развитие речи: различные виды пересказа, сочинение в виде развернутой рецензии.

Связь с другими искусствами: М.А. Булгаков и театр, произведения Булгакова на киноэкране (викторины, выставки).

М.А. ШОЛОХОВ. Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ *«Судьба человека»:* образы, роль сюжета

и композиции в создании художественной идеи. Про- блемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на | страницах рассказа. Связь

рассказа «Судьба человека » с военным очерком «Наука ненависти».

Развитие речи: различные виды пересказа; цитатный план, сочинение-рассуждение,

Связь с другими искусствами: экранизация художественного произведения, работа с иллюстрациями.

В.В. БЫКОВ. *Основные* биографические сведения. Тема воин в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика *Любовь и война.* Образы Ивана и Джулии.

Связь с другими искусствами: произведения В В Быкова в

Кинематографе. Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал войне, как на войне...» (проза В. Быкова на экране).

А I ТВАРДОВСКИЙ

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского. *«Яубит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые* Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, цитатный план.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Мои любимые стихи AT. Твардовского». А И СОЛЖЕНИЦЫН

Основные вехи биографии писателя. AT. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ *«Матренин двор».* Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции НА. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа *«Как жаль».* Теория литературы: реальное и символическое.

Развитие речи: тезисы для выступления по проблеме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор». Связь с другими искусствами: иллюстрации к рассказу. Краеведение: годы жизни на рязанской земле. АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Авторская песня — новое явление в русской поэзии XX века. Судьбы российских бардов. Основные темы и мотивы авторской песни. Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и B.C. Высоцкого.

Развитие речи: дискуссия; сообщения; составление сценария литературно-музыкальной композиции.

Связь с другими искусствами: авторская песня на эстраде и телевидении; сценическая и театральная судьба В. Высоцкого.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальная *композиция, поэтический театр, литературный вечер*

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР (обзор)

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира Проблематика трагедий. Высокое и низкое, сиюминутное и общечеловеческое, доброе и злое в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в трагедии и русском искусстве XX века. Теория литературы: трагедия.

Развитие речи: различные типы чтения и пересказа; дискуссия

Связь с другими искусствами: трагедия «Гамлет» на театральных сценах мира и в кино. Ж.Б. МОЛЬЕР

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии. Связь с другими искусствами: комедии Ж.Б. Мольера на сценах русских театров и в кино. ИВ. ГЁТЕ

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» вершина философской литературы. Чтение и

характеристика отдельных фрагментов трагедии. И.В. Гёте в России.

Теория литературы, литература эпохи Просвещения. I

Связь с другими искусствами: «Фауст» в музыке, живописи, кино.

Для заучивания наизусть

Г.Р. Д е р ж а в и н. Одно-два стихотворения — по выбору. АС. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок по выбору). А.С.Пушкин. Одно из стихотворений М.Ю Лермонтов. Одно из стихотворений.

Ф.Л.Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов. Два-три стихотворения — по выбору.

Требования к уровню подготовки

В результате изучения литературы ученик должен: знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творческого пути АС. Грибоедова, АС. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;

- изученные теоретико-литературные понятия; уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- сопоставлять тематически близкие произведения русской и родной литературы, произведения, раскрывающие сходные проблемы, а также произведения, близкие по жанру; раскрывать в них национально обусловленные различия;

- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста;

- создавать устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и родной литературы, писать изложения с элементами сочинения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

**1.**Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. М., «Русское слово»,2009.

2.Литература. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Авторы: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.

М., «Русское слово»,2010.

З.Золотарёва И.В., Беломестных О.Б., Корнеева М.С. Поурочные разработки по литературе. 9 класс.М, «Вако», 2003

4.Журнал «Литература в школе».

5.Литература. Приложение к газете «Первое сентября».

6.Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе 9 класс. - М, 2000. 7.Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М, 2002.