1. **Аннотация к рабочей программе по «Искусству» 9 класс.**

**Рабочая программа по «Искусству» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобразования РФ от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями от 3 июня 2008 года № 164, 31 августа 2009г. № 320, 19 октября 2009г. № 427), с изменениями, внесенными Приказами Минобрнауки РФ от 10.11.2011 № 2643, от 24.01.2012 № 39), и с учетом соответствующей примерной основной общеобразовательной программы** (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-9 кл., Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2010 год; Программы «Изобразительное искусство» 5-9 классы, Неменский Б.М., - Москва: «Просвещение», 2003 г.; «Искусство» - Музыка: 1-7 кл., «Искусство» 8-9 кл., Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2010 год;.).

**Общая характеристика предмета «Искусство»:**

Изучение **видов искусств** на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей:**

- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;

- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;

- освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;

- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;

- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Изучение предмета «Искусство» продолжает линию предметов «Музыка и «Изобразительное искусство», углубляя и расширяя знания обучающихся. Изучение предмета направлено на достижение следующей **цели:**

- формирование грамотной, культурной личности на примерах высоких идеалов разных видов искусств; решение таких **задач,** как:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Задачи реализации данного курса:**

* актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* культурная адаптация школьников в современном ин­формационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
* формирование целостного представления о роли искусст­ва в культурно-историческом процессе развития человечества;
* углубление художественно-познавательных интересов и
развитие интеллектуальных и творческих способностей подро­стков;
* воспитание художественного вкуса;
* приобретение культурно-познавательной, коммуника­тивной и социально-эстетической компетентности;
* формирование умений и навыков художественного са­мообразования.

В программе рассматриваются разнообразные явления во взаимодействии с художественными образами разных видов искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

***Формы контроля:***

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Искусство» 9 класс предпочтительны такие формы организации учебного предмета, как: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

***Виды организации учебной деятельности:***

**-** экскурсия

- конкурс

- викторина

- самостоятельная работа

- творческая работа

- путешествие

***Основные виды контроля при организации контроля работы:***

-

вводный;

- текущий;

- итоговый;

- индивидуальный;

- письменный;

- контроль учителя.

 ***Формы контроля:***

- наблюдение

- самостоятельная работа;

- тест;

- работа по карточке.

**2. Учебно-тематический план предмета «Искусство» (9 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  ***Кол-во***  ***часов*** |  ***Тема*** | ***Кол-во часов*** | Контр. работы  |
|  |  | ***Воздействующая сила искусства*** | ***9*** |  |
|  | ***1 - 3.*** | Искусство и власть. | 3 |   |
|  | ***4 - 5.*** | Какими средствами воздействует искусство? | 2 |   |
|  | ***6 - 7.*** | Храмовый синтез искусств. | 2 |   |
|  | ***8 - 9*** | Синтез искусств в театре, кино, на телевидении | 2 |   |
| ***Искусство предвосхищает будущее***  | ***7*** |   |
|  | ***10 –11.*** | Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство? | 2 |   |
|  | ***12.*** | Предсказание в искусстве. | 1 |   |
|  | ***13 - 14.*** | Художественное мышление в авангарде науки. | 2 |   |
|  | ***15 - 16.*** | Художник и ученый. | 2 | 1 |
| ***Дар созидания. Практическая функция.*** | ***10*** |   |
|  | ***17.*** | Эстетическое формирование искусством окружающей среды. | 1 |   |
|  | ***18.*** | Архитектура исторического города. | 1 |   |
|  | ***19.*** | Архитектура современного города. | 1 |   |
|  | ***20.*** | Специфика изображений в полиграфии. | 1 |   |
|  | ***21.*** | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. | 1 |   |
|  | ***22.*** | Декоративно-прикладное искусство. | 1 |  |
|  | ***23.*** | Музыка в быту. | 1 |   |
|  | ***24.*** | Массовые, общедоступные искусства. | 1 |   |
|  | ***25 - 26.*** | Изобразительная природа кино. Музыка в кино. | 2 |   |
|  | ***27.*** | Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов. | 1 |   |
| ***Искусство и открытие мира для себя.*** | ***8*** |   |
|  | ***28- 29.*** | Вопрос себе как первый шаг к творчеству. | 2 |   |
|  | ***30.*** | Литературные страницы. | 1 |   |
|  | ***31- 34.*** | Исследовательский проект   «Пушкин – наше все» | 4 | 1 |
| ***Всего:*** |   | **34** | **2** |

1. **Содержание тем учебного курса.**

**Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 ч)**

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного челове­ка. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человече­ства. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад — Россия — Восток). Стилистические особенности вырази­тельных средств разных видов искусства. Роль искусства в форми­ровании творческого мышления человека (художественного и на­учного). Музыка в формировании духовной культуры личности. Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (РЕКВИЕМЫ В.А. МОЦАРТА, Д. ВЕРДИ, Б. БРИТТЕНА), вечности духа и кратковременности земной жизни (В ТВОРЧЕСТВЕ И.С. БАХА), любви и ненависти ("РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА" У. ШЕКСПИРА В ТРАКТОВКАХ Г. БЕРЛИОЗА, П.И. ЧАЙКОВСКОГО И С.С. ПРОКОФЬЕВА); войны и мира (ТВОРЧЕСТВО Д.Д. ШОСТАКОВИЧА, Г. МАЛЕРА, Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО); личности и общества (Л. ВАН БЕТХОВЕН, А.И. ХАЧАТУРЯН, А.Г. ШНИТКЕ); внутренних противоречий в душе человека (М.П. МУСОРГСКИЙ, Р. ШУМАН, Ж. БИЗЕ) И ДР.

**Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 ч)**

Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: ФАКТУРА; РИТМ; ФОРМАТ И КОМПОЗИЦИЯ.

Искусство как образная модель окружающего мира, обога­щающая жизненный опыт человека, его знания и представле­ния о мире. Знание научное и знание художественное. Искус­ство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искус­стве. Духовная музыка в синтезе с Храмовым искусством. Стремление к отражению и осмыслению средствами ис­кусства реальной жизни. Художественная оценка явлений, про­исходящих в обществе и жизни человека. Непосредственность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке. Особенности познания мира в современном искусстве.

**Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция. (10ч.)**

Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах искусств.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. Искусство как проводник духовной энергии. Процесс худо­жественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Создание, восприятие и интерпретация художест­венных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой средой человеку и человеком среде. Лаконичность и емкость ху­дожественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Информационная связь между произведением искусства и зрите­лем, читателем, слушателем. Освоение художественной инфор­мации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.

**Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (8 ч.)**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Разли­чие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социаль­ные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Со­единение в художественном произведении двух реально­стей — действительно существующей и порожденной фантази­ей художника. Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтиза­ция обыденности. Красота и польза.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи.

**Опыт музыкально-творческой деятельности:**

Обогащение творческого опыта в разных видах музыкальной деятельности.

**Слушание музыки**. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

**Музыкально-пластическое движение**. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.

**Драматизация музыкальных произведений**. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Выбор сценических средств выразительности, поиск вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощение.

**Музыка и современные технологии**. Использование информационно-коммуникативных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Расширение опыта творческой деятельности при музицировании на электронных инструментах. Поиск музыкальных произведений в сети интернет.

**4. Требования к уровню подготовки обучающихся:**

В результате изучения музыки ученик должен:

**знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;

- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

- основные жанры народной и профессиональной музыки;

- многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- основные формы музыки;

- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

- наиболее крупные художественные музеи России и мира;

- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

**уметь:**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);

- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;

- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, ЭССЕ, РЕЦЕНЗИЙ.

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни **для:**

- восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах.

1. **Перечень учебно-методического обеспечения**

Учебно-методический комплект «Искусство» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

* Учебник «Искусство», 8-9 класс, Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д., 2009.
* Комплекс уроков по «Искусству» в 9 классе (программа Е.Д.Критской) CD – формат.

***Примерный художественный материал:***

**Раздел 1.**

Изучение произведений художественной культуры (архи­тектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры (одежды, посуды, мебели, музыкальных инструментов и др.) в контексте разных стилей по выбору учителя на знакомом материале.

**Раздел 2.**

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обря­дами, бытом, религиозными традициями на примерах перво­бытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, класси­ческих и современных образцов профессионального художест­венного творчества в литературе, музыке, изобразительном ис­кусстве, театре, кино.

Образы природы, человека, окружающей жизни в произве­дениях русских и зарубежных мастеров.

*Изобразительное искусство*. Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусуль­манский. Образы природы (А. Саврасов, И.Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современ­ной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, X. Бидструп и др.). Автопортреты А. Дюрера, X. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких худо­жественных направлений, как фовизм, кубизма (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

*Музыка.* Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.-А.Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайков­ский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Де­бюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

*Литература.* Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жи­тия святых. Лирическая поэзия.

*Экранные искусства, театр.* Кинофильмы А. Тарков­ского, С. Урусевского и др.

**Раздел 3.**

Изучение произведений отечественного и зарубежного искус­ства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-об­разный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.

Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, ЕЕ СИМВОЛИЧНОСТЬ, ОБРАЩЕННОСТЬ К ВНУТРЕННЕМУ МИРУ ЧЕЛОВЕКА. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (БАРОККО, КЛАССИЦИЗМ, РЕАЛИЗМ, СИМВОЛИЗМ, МОДЕРН).

*Изобразительное искусство*. Знаки и символы в натюр­мортах (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.), пейза­жах, в жанровых картинах (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.), рисунках (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Символика архитектуры (Успенский собор Московского Кремля, Церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко и классицизма и др.). Символика в скульптуре (Ника Самофра­кийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живописи (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Передача ин­формации современникам и последующим поколениям: роспи­си Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев), живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Неменский и др.), кари­катура (Ж. Эффель, X. Бидструп, Кукрыниксы).

*Музыка.* Передача информации современникам и после­дующим поколениям, интонационные символы лирики, герои­ки, эпоса, драмы (М. Глинка, М. Мусоргский, А. Даргомыж­ский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К. В. Глюк, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

*Литература*. Образы и символы в русской поэзии и прозе (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

*Экранные искусства. Театр*. Образная символика кино­фильмов С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Эк­ранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

**Раздел 4.**

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эта­лонами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство. Символы красоты: скульптур­ный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Богоматери Владимирской, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Понимание красоты в различных ху­дожественных стилях и направлениях (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Различное понимание красоты (женские образы в произве­дениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов).

*Музыка.* Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей (Д. Каччини, И. С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шо­пен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гав­рил ин и др.). Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.

*Литература.* Поэзия и проза У. Шекспира, Р. Бёрнса, А. Пушкина, символистов, Н. Гоголя, И. Тургенева, И. Буни­на, Н. Заболоцкого.

Экранные искусства, театр. Кинофильмы Г. Александро­ва, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

1. **Список литературы (основной и дополнительной)**
2. Капылова А.В. “Планирование уроков”, М., МСК “АЗ”, 1999.
3. Маранцман В.Г.“Изучение литературы в 9 классе”, М.,Просвещение, 1994 – с.4.
4. Методические рекомендации для преподавания мировой художественной культуры. Пособие для учителя под научной реком. Л.М.Предтеченской и общей редакцией Пешиковой Л.В. – М., “Фирма МХК”, 2000.
5. Солодовников Ю.А., Предтеченская Л.М., Программы для общеобразовательных учреждений по МХК.
6. Мельник-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. “Искусство в школе”, М., 1995. – с.4.
7. Мельник-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. “Искусство в школе”, М., 1995. – с.5.
8. Козлов Лекции. МИОО. 2001.
9. Копылова А.В. Лекции МИОО. 2002.
10. Методические рекомендации для преподавания МХК. Л.М.Предтеченская, Пешикова Л.В. – М., ООО “Фирма МХК”, 2000
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов. В 4-х ч./ Обнинск: Титул, 1998. — 1 часть 96 с, 2 часть 80 с, 3 часть 80 с., 80 с.
12. История изобразительного искусства. В 2-х т. (Учебник) Сокольникова Н.М. (2-е изд.), стер. - М.: Академия, 2007. — Т.1. - 304с., Т.2. - 208с.
13. Начинающему художнику. Как построить композицию и перспективу.  М.: АСТ, Астрель, 2002. — 32 с. (пер. с испан. Мишиной К.; под ред. Максимова О.)